COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 253◆430Pts. 2,58€

el VIBORA

presentando a:
BERNARDO MUÑOZ

JAVI & MAURO
SHELTON & PIC
STAN & VINCE
M.A. MARTÍN
PETER BAGGE
VUILLEMIN
PLYMPTON
LAPERLA & KOSINSKI
TRONCHET
PERRO & MIGOYA
MAURO KÖNIG
NÚÑEZ
RABO

00253
8 414090 102544

SUMARIO

1 PORTADA: WONDER!! — KEVIN TAYLOR
© Kevin J. Taylor y Ediciones La Cúpula.

3-4-5-6-7-8-9 LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE ¡YO ❤ LA COSA! — PETER BAGGE
© Bagge y Ediciones La Cúpula.

10 POBRES PERO CONTENTOS — TRONCHET
© Tronchet, Éditions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18 CONTACTOS. TRIÁNGULOS EQUILÁTEROS — BERNARDO MUÑOZ
© Bernardo Muñoz y Ediciones La Cúpula.

19 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

20 KONRAD Y PAUL — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt. Hamburg© König y Ediciones La Cúpula

21 SÁBADO NOCHE — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

22 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

25 SOY UNA CHICA — MIGUEL B. NÚÑEZ
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

26 y 48 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

26-28-29-30-31-32 LA BOMBA. CAPÍTULO TRES — DELÉPINE, STAN, VINCE Y PEZZALITAN
© Delépine, Stan, Vince, Pezzalitan, Éditions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

33 y 36 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

34-35 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michell y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40-41 THIRDWAVE. WITNESS — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

42 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

43 NOT QUITE DEAD — SHELTON Y PIC
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

44-45-46-47 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

48-49-50-51-52-53-54-55 DESALMADO. CAPÍTULO TRES — PERRO Y MIGOYA
© Perro, Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

56-57 GRANDES PERSONAS HUMANAS: PERRO Y MIGOYA — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63-64-65 COMPROBANDO LA REALIDAD. 6º CAPÍTULO — JAVI Y MAURO
© Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

66 LAS HISTORIAS INFAMES DE ... — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

67 DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 253 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Jaime Corpas, Rainer John, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Marqués, Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruíz, Nono.
•*Fotolitos:* Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.
•*Imprime:* Rotographik Giesa *(Barcelona). Printed in Spain.*
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

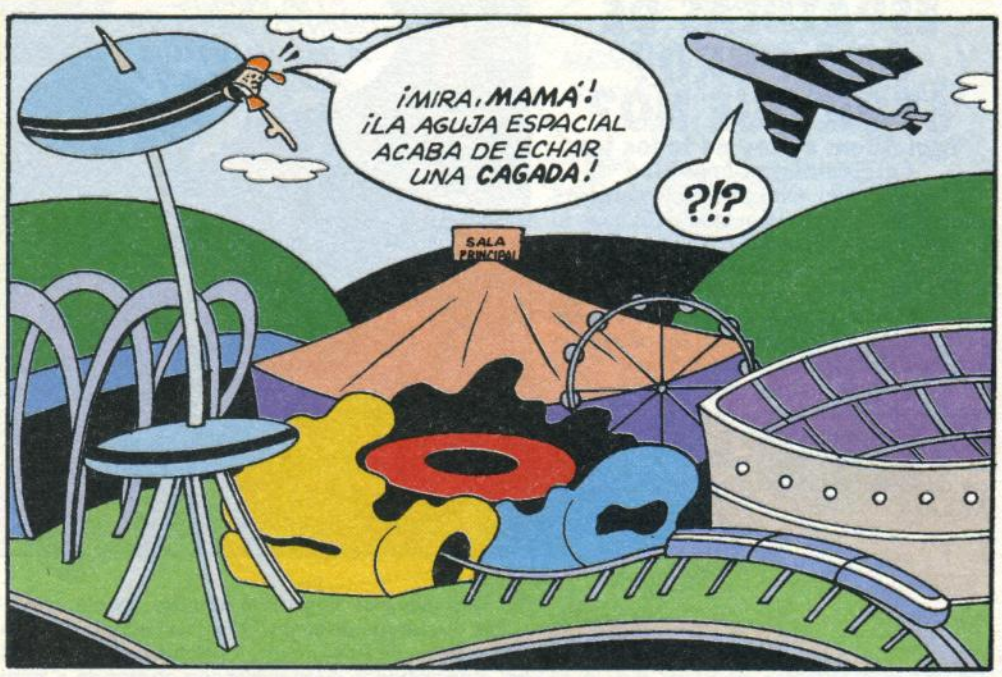
LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE, este mes:

Justo cuando ya creías que lo habías oído y leído todo sobre el EMP, te presentamos:

La (esperemos) última palabra sobre el "Experience Music Project" de Paul Allen, por Peter Bagge.

¿Qué ES esta cosa?

Para los que no lo sepáis, el "EMP" es el nuevo y controvertido Museo y Casa Encantada del Rock, cuyo coste de 240 millones de dólares ha sido totalmente extraído de los hondos bolsillos del multimillonario de Microsoft, Paul Allen, para ser construido justamente debajo de otra anomalía arquitectónica de Seattle, la Aguja Espacial.



Pero, aun a pesar de su emplazamiento, donde todo vale, este último añadido al paisaje siempre cambiante de la Ciudad Esmeralda ha sido causa de una considerable polémica entre sus habitantes, trascendiendo incluso más allá de sus límites, y el acalorado debate viene motivado no tan sólo por QUÉ ES ESO y QUIÉN LO HA PAGADO, sino también por la extravagante apariencia del EMP.

¿TOMADURA DE PELO O MODERNIDAD EXTREMA?

Los orígenes del EMP

La idea que subyace tras lo que ahora se conoce como The Experience Music Project, nació hace diez años como poco más que un sencillo homenaje al legendario guitarrista de rock Jimi Hendrix, oriundo de Seattle. Pero este retoño de Paul Allen (que es un fanático de Hendrix) pronto empezó a crecer y la bola de nieve se hizo cada vez más grande. De repente, poco después, su simple "centro conmemorativo" ya no representaba sólo a Hendrix, sino a TODA la historia del rock; luego a la "creatividad" musical en general, y a la creatividad y al rock del NOROESTE de los USA en particular. ¡Fíu!

Cuando Allen y su hermana Jodi Patton (quien ha devenido copresidenta del EMP) contrataron los servicios del loco arquitecto octogenario Frank Gehry –que es al diseño de edificios lo que George Barris* es al autodiseño de coches- con este ambicioso encargo, la única condición que le pusieron fue que tuviera "mogollón de curvas". ¡Ey, ningún problema!

*George Barris, famoso empresario y creador de automóviles americanos con diseño personalizado, una modalidad con mucha tradición en los USA: entre otros muchos coches para Hollywood, es responsable del bólido protagonista del número central del musical "Grease". (NdT).

¿UN JUEGO DE ESPÁTULAS DE ORO PURO? ¿POR QUÉ NO?

Paul Allen: el Rey de todos los Coleccionistas Freakies

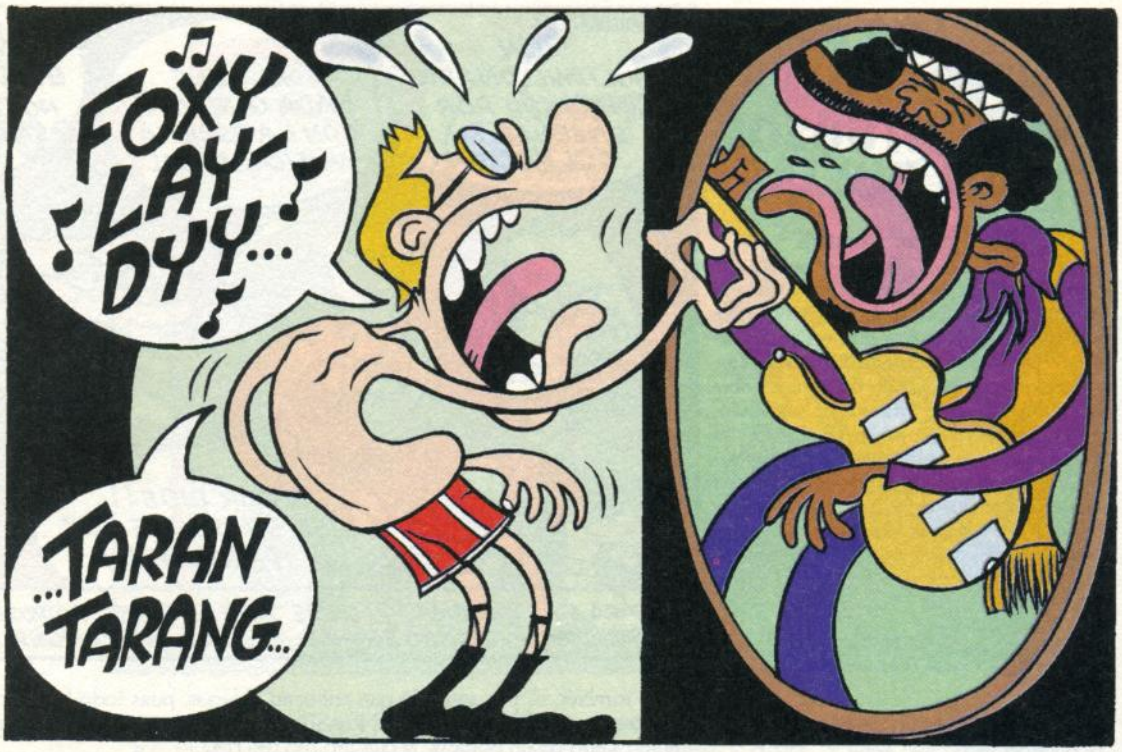
Forzado a un retiro prematuro debido al inicio del Mal de Hodgkin (desde entonces se ha recuperado), Paul Allen, co-fundador de Microsoft, se ha pasado la última década y media buscando dos objetivos: cosas que hacer y cosas en que gastarse su siempre multiplicada riqueza. Además de apoyar la habitual montaña de "desinteresados" actos de caridad y fundaciones benéficas, Allen, aún soltero y técnicamente en paro, también disfruta gastando sus ingresos disponibles en las mismas cosas que el resto de esta nación de adolescentes acabados: en COSAS QUE MOLAN.

Pero mientras el resto de nosotros, "gente pobre", tenemos que contentarnos con estanterías repletas de Airgamboys y pelotas de béisbol autografiadas, Allen colecciona objetos de un valor ligeramente superior, como FRANQUICIAS DEPORTIVAS y JETS PRIVADOS COMPLETAMENTE AMUEBLADOS Y ULTRAMODERNOS que le llevan y traen de sus 30 "apartamentos" en Nueva York y París. Sólo leer el montón de cosas que este tío POSEE es suficiente para volver comunista a cualquiera, pero si a alguno de vosotros ahí fuera, apasionados de la compra y venta por Internet, os da por presumir de que si tuvierais 20 billones de dólares os gastaríais esa pasta de otra manera, tengo una noticia que daros: MENTÍS.

ENVIDIA DEL PENE

La "Magia" de Hendrix

¿Os acordáis de aquella peli titulada "La revancha de los novatos"? Bueno, pues los novatos han hecho algo más que cumplir su revancha, porque Paul Allen y otros de su estilo son los actuales propietarios de TODOS nuestros culos. El mero hecho de que ahora las mujeres se refieran a Bill Gates como un tipo "resultón" y ni siquiera estén de broma, indica hasta qué punto estamos inmersos en un Mundo de Novatos, y cómo a los demás nos toca ir chupando rueda.



Aun así, Paul Allen delata la clásica inseguridad del novato blanco con su absolutamente horripilante ADORACIÓN CIEGA hacia Jimi Hendrix; una pasión que siempre ha afectado a demasiados hombres de mi edad: hombres que son EL CALCO OPUESTO del difunto guitarrista, en todos los sentidos posibles; no sé si me explico. Es como si se hubiese desatado un caso masivo de ENVIDIA MASCULINA DEL PENE.

¡MMM, COMO UN CHICLE!

Primera declaración de principios

Odio a Jimi Hendrix. No es que esté en desacuerdo con sus fans cuando defienden su originalidad, imaginación, habilidad instrumental, etc., cualidades que me apresuro a reconocer y admitir. Pero el tipo cantaba como si tuviese la boca llena de canicas, y todo ese rollo jipioso de encarnación sexual del Dios Vudú del Amor me hace entrar cagalera de la vergüenza ajena que me da. Además, en general no me gusta el "blues pesado". Me gusta mi rock para popear, burbujeante y efervescente. Siempre preferiré los Beatles a los "Stones", los Archies a "Led Zep"... y con diferencia y de lejos escogería primero incluso a BRITNEY SPEARS que a esa bruja desgañitada llamada Janis Joplin.

Os menciono esto sólo para que sepáis que mis comentarios positivos acerca del EMP no se deben exactamente a que yo también venero a los mismos vejestorios que Paul Allen, y mucho menos que Jann Wenner*, Oliver Stone, jo cualquiera de esos que dicen recordar lo que los 60 eran DE VERDAD, *tiiiooo!*

*Fundador de la revista musical ROLLING STONE. (NdT).

LOS ENTERADILLOS PRESUNTUOSOS Y SUS QUEJAS

Un "pase" previo

Un mes antes de su espectacular inauguración oficial, un diario local me invitó a formar parte de una visita previa al –en gran parte aún en construcción– EMP, junto a un puñado de "figuras creativas", para que pudiera escribir un cómic sobre el museo en un suplemento especial de próxima salida. La gente que me contrató no tuvo problemas en expresar el convencimiento –ya que era algo que daban por SUPUESTO– de que yo no tendría piedad con el lugar...

Yo también di por sentado que criticaría el lugar, pues todo lo que había oído sobre el EMP hasta entonces era ABSOLUTAMENTE NEFASTO: que suponía un despilfarro obsceno de dinero; un monumento al ego de un hombre; y que era feo feo FEO.

DONDE DIJERON TERRIBLE DIGO TREMENDO

Feo, bonito... ¿Qué más da?

Una vez vi el EMP de cerca y con mis propios ojos, comprendí que tenían razón: ERA feo. Feo en un sentido IMPONENTE. Feo como "fea" era Divine, como "feo" es Rat Fink*. En otras palabras, pensé que era BONITO, a su propia manera estridente y chillona, como lo es algo de lo que no puedes apartar la vista.

*Personaje muy popular, esta rata fue creada por Ed "Big Daddy" Roth, y desde los años 60 supone un icono de la cultura de los coches personalizados, de los que él también era diseñador. (NdT).

Los ingenieros y conservadores que guiaron la visita manifestaban un comprensible orgullo y excitación al hablar de su trabajo, pero los otros periodistas y músicos presentes en el grupo (con muy pocas excepciones) se mostraban terriblemente cautelosos a la hora de exteriorizar cualquier entusiasmo que pudieran sentir por el lugar. O realmente no les gustaba lo que veían, o se sentían obligados a mantener la boca cerrada.

LA FAMILIA BAGGE, YANQUIS FEOS

Segunda declaración de principios

Odio la arquitectura moderna. Casi todo lo construido tras la Segunda Guerra Mundial me parece frío e impersonal, y nada adecuado para la habitabilidad humana. Por eso he preferido vivir en una casa "chapada a la antigua", y entre un vecindario relativamente "chapado a la antigua". ¡Me da un ataque cada vez que veo a un vecino poniendo un CHAPADO DE ALUMINIO en su casa!

Pese a ello, creo que si tienes que "ser moderno", lo mejor es llevarlo hasta el extremo y la LOCURA. Nada de esa mierda aburrida de rectángulos de hierro y cristal. ¡Si tiene que hacer daño a la vista, que HAGA DAÑO de verdad! (Por cierto, yo mismo provengo de una larga dinastía de hacedores de daño a la vista: mi tío diseñó esas horribles tiendas de ShopRite con sus bóvedas cubiertas que afean la Costa Este, y mi abuelo diseñó todas las rampas de salida del Taconic Parkway, la primera autopista "moderna" del país: dos simples motivos por los que la familia Bagge le debe al Estado de Nueva York una sentida disculpa).

CRITIQUILLOS, GORREROS Y LOS FAT BOYS

La Gala de Apertura

La noche de la fiesta de inauguración estuvo repleta de la misma estudiada ambivalencia: montones de invitados que no se la hubieran perdido por nada del mundo, insistiendo pocos minutos antes en que todavía estaban considerando la posibilidad de NO ir; montones de miradas de reojo por parte de falsos luditas, atentos a los numerosos chismes de alta tecnología y vanguardia; bocazas atiborradas con la comida y la bebida de Paul Allen, gruñendo amargadas sobre lo pobres que eran las muestras dedicadas al hip-hop y el Riot Grrl. Varias personas comentando que era DEMASIADO PRONTO para dedicarle un espacio a este último; que el Movimiento Riot Grrl no está "muerto" todavía, o que no lo ha estado el suficiente tiempo como para encerrarlo en una urna de cristal. ¿Qué era lo que pretendían?, me preguntaba yo: ¿que el EMP tirara esos expositores abajo?

Personalmente, me asombró el mero hecho de que HUBIERA siquiera un espacio para el hip-hop o las Riot Grrl. No es que yo esté en contra de ello: al contrario, creo que demuestra un gran sentido de la previsión. Además, ya SABÉIS que si alguna de esas exposiciones faltara, los mismos criticones estarían llamando al sitio machista y racista. Y, aunque no soy un experto en ninguno de esos estilos, no noté ninguna "pobreza" de material. Lo único que vi fueron toneladas de COSAS. ¿Qué faltaba? ¿Los calzoncillos de los Fat Boys? ¿Una foto del grupo de tu hermana que duró tres semanas? Y si realmente EXISTE algún descuido imperdonable, supongo que el museo siempre puede AÑADIRLO con el tiempo, ¿no?

INSTITUCIONALIZADO

El lamento del fan del Rock'n'Roll

Siempre es doloroso contemplar cómo una forma artística se institucionaliza, ya que ese proceso parece sugerir (por lo general de manera acertada) que la forma artística en cuestión ya no es vital o relevante para la sociedad de hoy; que es una forma artística MUERTA, por decirlo claro. Esto resulta especialmente doloroso para los fans incondicionales del viejo rock, ya que para ellos el rock siempre ha sido precisamente algo relacionado con la "juventud" y la "rebeldía". ¡Se supone que va en CONTRA de la institucionalización!

Por desgracia, tras cuatro décadas de todo este estallido de juventud y rebeldía, todos los pobres idiotas que se tragaron ese discurso, han quedado ahora en evidencia. ¿Cómo puedes estar tan radicalmente en CONTRA del EMP, y aun así sentirte ultrajado porque ninguna de tus bandas favoritas tiene un cartel expuesto?

AQUELLOS QUE NO RECUERDAN EL PASADO...

Mi consejo es: ¡CRECED!

En 1955 el rock'n'roll era nuevo y excitante. Era impactante, y sacaba de sus casillas a los padres. Ahora tiene 45 años de edad y ya no impresiona ni saca de sus casillas a nadie. ¿Y qué? Ver la guitarra de Chuck Berry colgando de una pared no significa que su música sea ahora una mierda, o que se haya revelado inútil o banal. Lo único que significa es que la música que él hacía en su juventud significó un montón de cosas para un montón de gente. Forma parte ya de la historia. Y sin embargo, este giro inevitable de los acontecimientos es considerado por algunos como una tragedia, una burla por otros. ¿Por qué? ¿Qué crimen se ha cometido? ¿Dónde está el error?

Vale, digamos que no os gusta Chuck Berry, o que estáis "hartos/as" de su música. Y yo estoy harto de la Mona Lisa, pero eso no significa que deban llevársela del Louvre, o esconderla en la colección PRIVADA de algún millonario. Y comparar la guitarra de un músico de rock con una obra maestra de la pintura tampoco es tan ridículo como parece. Hubo una vez en que la Mona Lisa era simplemente un cuadro. ¿Preferiríais que los recuerdos de su música –o de cualquier música que lo significara todo para VOSOTROS cuando teníais 16 años- fuesen olvidados sin más? Si es así, ¿qué hace esa fiambrera de Donny Osmond* encima de tu estantería? ¿Cuánto dices que has pagado por ella? ¡La virgen!

*Niño prodigio reconvertido, junto a su hermana Marie, en presentador de TV y cantante de musicales y canciones ñoñas, que Peter parece odiar especialmente (ver su próximo reportaje sobre "Miss Estados Unidos"). (NdT).

¡BAH, CERRAD EL PICO!

Paul tiene razón

Los detractores del EMP montaron mucho follón con la riqueza personal de Paul Allen como medio de distanciarse de él, pero en todas las entrevistas que he leído o visto del susodicho, me ha parecido siempre un tipo reflexivo y con buenas intenciones. ¡Es sorprendente decir eso de un multimillonario, lo sé, pero a veces la verdad duele!

Para empezar, tanto él como su hermana han sido muy conscientes desde el primer momento de todos los conflictos inherentes a la creación de un "museo del rock", y aún continúan intentando afrontar esos conflictos. Queda por ver si todos esos loables objetivos acabarán por llegar a buen puerto, pero al menos deberíamos reconocerles el mérito que tiene intentar materializar algo que nadie había sido siquiera capaz de concebir antes. *¡Así que dejadles respirar un poco, quejicas!*

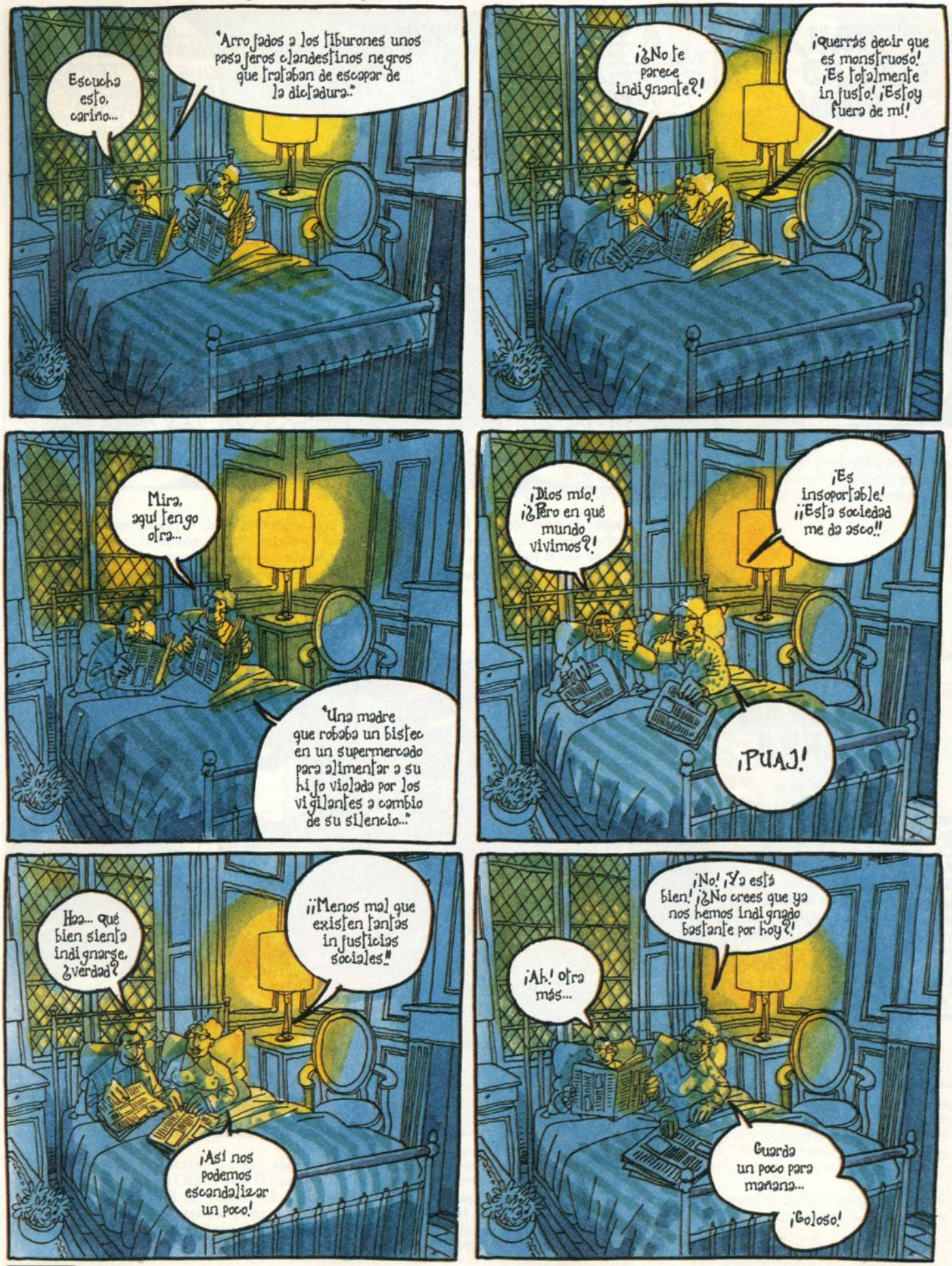
LOS IDIOTAS HEREDARÁN LA TIERRA

Es para reírse

Es muy fácil ridiculizar el EMP. Para empezar, cualquier cosa diseñada por Frank Gehry te PROVOCA para que te burles de ella. Además, su "Laboratorio de Sonido" interactivo y ultratecnológico es simplemente un parquecito de atracciones para gente crecida, y el "Viaje Funk" es una tontería en plan Disneylandia. Y aun así, ¡el "Laboratorio de Sonido" es la HOSTIA! ¿Y quién podría resistirse a un "Viaje Funk"? ¿A quién no le gustan estas TONTERÍAS?

El Rock & Roll es una tontería. La gente AÚN se burla de Elvis, por no mencionar del Punk, la música Disco, el rap y hasta Hendrix. ¡Y bien que hacen! Siempre me han ENCANTADO los Beatles, pero aún no soporto esos estúpidos peinados que llevaban. Como el EMP, la versión de los Beatles de 1964 fue DISEÑADA para hacer el ridículo. Es la manera más rápida de llamar la atención y de cagarse en los carcas. El Rock & Roll, los comics, el béisbol, las pelis de serie B, los bikinis, los bólidos, y ahora el absurdo EMP. Las mejores cosas de la vida son TONTAS.

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet



FIN

contactos
triángulo equilátero
Bernardo Muñoz
MIGUEL
MIGUEEEL...
¿M-MM?
NOS ESPERAMOS UN RATO MÁS QUE ME SEQUE, Y NOS VAMOS, ¿VALE?
EUH... SÍ, VALE.
MIRA QUE NO QUERER BAJARTE... DESDE LUEGO, HIJO, QUÉ SOSO ERES.
¿Y DESPUÉS QUÉ QUERRÁS HACER?
PUES NO SÉ... ¿FOLLAR UN RATO, QUIZÁ?
NO LO DICES EN SERIO, ¿NO? CON EL CALOR QUE HACE... YO ES QUE ME MUERO, YO N...
CREO QUE YA TE HAS SECADO. VAMOS A FOLLAR.
PERDÓN.
PERDÓN.
DISCULPA...

HOOOLA, GUAPA...
NOS VEMOS.
NO ME HA HECHO NI PUTO CASO, LA MUY CALIENTAPOLLAS.
MMM- MIGUEL, LA TIENES ARDIENDO.
VOY A VER QUÉ LE PASA, POBRECITA.
NO, MARISOL, HOSTIA, PARA, EY, PARA...
¡PARA, JODER, QUE ME PARECE QUE HE OÍDO UNA PUERTA!
¡HOLA, KEVIN! ¿TE VAS A LA PLAYA?
CLARO, ¿TE VIENES?
AHORA NO PUEDO, PERO MAÑANA SÍ IRÉ CONTIGO, ¿VALE?
VALE.

¡QUÉ FUERTE!
¡VAYA PAR DE PERAS, NEN! MAÑANA ME LA FOLLO PERO SEGURO.
NI HARTO VINO.
DEJARÁS QUE ME LA CHUPE UN POCO, ¿NO?
¡HOSTI, TÚ, QUÉ FUERTE! AHÍ PLANTADO CON LA POLLA AL AIRE, Y EL NIÑO A DOS PALMOS DE ELLA.
BUENO, VALE YA, ¿NO? ENCIMA QUE HA SIDO POR TU CULPA...
NO ME DIGAS QUE TE HAS ENFADADO. TE HAS ENFADADO.
PERO NO TE LO TOMES TAN A PECHO, HOMBRE.
NO, SI NO ESTOY ENFADADO, ES QUE...
¿ES QUE QUÉ?
STIASSS...
NO SÉ, ES QUE ESTOY MUY TENSO.

YA LO VEO...
ADEMÁS, ÚLTIMAMENTE, LO VEO TODO MUY NEGRO...
STIASSS...
¿TE HAGO DAÑO?
NOOMNF...
¿TE GUSTA?
SSSÍÍI...
¡SSSTIAS!

¿NO ME VAS A DAR UN BESO AHORA? VENGA, SÓLO UN BESITO.
QUIZÁ QUE NO, ¿EH? DESPUÉS, JA, JA, JA... PERO MIRA QUE ERES GUARRA.

BUENO, COMO NO QUIERES DARME UN BESO, VOY A LAVARME TODO ESTO. AHORA VENGO.

¡PERO TÚ VES CÓMO ME HA PUESTO EL TÍO GUARRO!

Y EN CAMBIO YO ME TENGO QUE QUEDAR A DOS VELAS. CABRÓN.

MIGUEL, VOY A SALIR UN MOMENTO.

¿AHORA VAS A SALIR?
ES QUE NO NOS QUEDA GEL NI CHAMPÚ.

Y COMO TÚ TE TENDRÁS QUE DUCHAR... CON LA SUDADA QUE TE DEBES DE HABER PEGADO...

NO TARDO NADA. UN BESO.
¡ME CAGO EN LA PUTA DE DIOS!
VACUUM PACKED
MUY BIEN, CHAVAL, OTRA VEZ CUBRIÉNDOTE DE GLORIA.
HOLA, GUAPÍSIMA. ME ANDABAS BUSCANDO, ¿VERDAD?
CLARO QUE SÍ...
¡¡¡...GILIPOLLAS!!!
ES QUE ME PONES DE LOS NERVIOS. ¡VEN PARA ACÁ!

VAMOS A VER. ¿TÚ ERES TONTO O SÓLO TE LO HACES? ¿A QUIÉN SE LE OCURRE QUEDARSE MIRÁNDOME ASÍ?
VACUUM PACKED
¡Y ENCIMA ME SALUDAS! MIGUEL ALLÍ MISMO Y TÚ VAS Y ME SALUDAS...
¡Y NO ME TOQUES, INÚTIL!
TE HE DICHO QUE NO ME TOQUES...
NACHO... NACHO, QUE NOS VAN A VER...
PUES QUE NOS VEAN.
ESO, ESO, SSSÍÍÍ, QUE NOS VEAN...
¡MIRADNOS, CABRONES PAJILLEROS! HOSTIAS, QUÉ FOLLADA, NEN...
¡¡¡SSSTIASSS!!!

HAY QUE JODERSE. OTRA VEZ PRINGADA.
¿EN SERIO QUE TE DIJO ESO?
ESO MISMO. ME QUEDÉ PARADÍSIMO. A VECES ES UNA GUARRONA DE CUIDADO.
ANDA QUE TÚ TAMBIÉN, VAYA MANERA DE HABLAR.
EY, YA SABES QUE YO SOY ASÍ, SENCILLO, PERO TAMBIÉN LA QUIERO, A MI MANERA.
¿QUE TÚ QUÉ? AQUÍ EL ÚNICO QUE LA QUIERE DE VERDAD SOY YO, CHAVAL.
PUES MUY BIEN, HOMBRE, PERO ENTONCES DEJAME DECIRTE QUE ES UN POCO PUTA, MIGUEL, AMIGO MÍO...
NO, SI A MÍ YA ME ESTÁ BIEN.
MUY PUTA SERÍA MÁS APROXIMADO, YA LO SÉ, PERO ES QUE A MÍ ME GUSTA QUE SEA ASÍ.
PERO ESPERO QUE MARISOL NO SE ENTERE DE QUE ES UN BIEN COMÚN NUNCA, PORQUE SI NO, TÚ Y YO LO IBAMOS A PASAR MUY MALAMENTE.
SERÁ UN BIEN COMÚN PERO ESTÁ A MI NOMBRE, ¿VALE?
SÍ, HOMBRE, SÍ, PERO TÚ ME LA DEJAS, ¿NO?
CLAROOO...
PUES ESO.
FIN

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMÁN

No fumes, que provoca cáncer; no bebas, acuérdate de la cirrosis; la droga mata; de follar sin condón ni hablemos. Pero si ahora resulta que nos estaban envenenando nuestras madres con sus solomillos. No saben cómo matarnos. Pues que lo hagan como si fuésemos cucarachas... a polvos. Además, resulta que las balas peligrosas no son las del enemigo. ¿Pero qué coño se puede esperar de un gobierno facha que no respeta ni a su ejército? Márchese, Sir Aznar, en el submarino nuclear de su amigo inglés o mejor en patera. En fin, zapatero a tus zapatos. Encendamos el equipo de música y olvidemos este irreal mundo que nos hacen sufrir.

Brujeria
Brujerizmo

Desde Méjico lindo nos llega esta auténtica bomba de peyote radiactivo. Son anti-**Cristo**, anti-USA, anti-**Castro**... ¿anti-todo? No. Son pro-putas chichonas, pro-**Pancho Villa** y pro-machete. Tienen claro que no hay cambios de verdad sin revolución y no hay revolución sin sangre. **Brujeria** levanta una muralla de sonido que hará temblar las paredes de tu habitación. Sonoridad extrema llena de guitarras explosivas, batería atronadora y la brutal voz de **Juan Brujo**. Cuando esuchas Brujeria te dan ganas de bajar a la suursal del BBVA-PNV y quemarla. Esos sí que son fuerzas de explotación y ocupación.

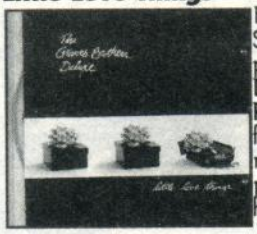
Giant Sand
Chore Of Enchantment

Fueron la sensación del último **Festival de Serie-B de Pradejón** pero finalmente han suspendido la gira que tenían prevista por España. Es curioso que en nuestro país sean más populares **Calexico**, el grupo paralelo formado por el bajista y el batería de **Giant Sand**. *Chore Of Enchantment* es uno de los mejores discos que han caído en mis manos últimamente. Rock surgido de tierras desérticas, todo un manantial de buenas canciones. Es sintomático que cada vez que sonaba en casa y había visita, se oía la misma frase: "¿Me lo puedes grabar?". Hazme caso por una vez en tu vida y cómpratelo.

Aerobitch
Steamrollin'

El grupo de punk-rock nacional favorito de esta página acaba de sacar nuevo disco. **Laura Bitch** y el resto de sus aeroputas siguen sonando como auténticas apisonadoras. Emociones fuertes, velocidad y vértigo extremo de la mano de un grupo que cada vez suena mejor. **Aerobitch** te esupe adrenalina pura directamente a la cara. Relámete, salta, empuja y destruye. Las zorronas voladoras están en plena forma, aprovéchate.

Graves Brothers De Luxe
Little Love Things



Excepcional grupo de San Francisco producido por todo un maestro, **Desmond Shea** de **Rhythm&Noise**. Rock de frontera con muchos ramalazos stonianos y psicodélicos dentro de la honda iniciada por los **13th Floor Elevators** de **Rocky Ericson**. Un disco muy variado en el que encontrarás desde ataques gamberroides a preciosistas pasajes ambientales. Una auténtica obra maestra que te devolverá a la vida.

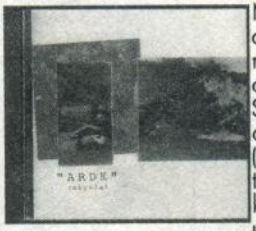
At The Drive-In
Relationship of Command

Punk enlatado, enfriado, azucarado y con gas carbónico que hará las delicias de los offspringuers. Ideal para oír durante 20 segundos como banda sonora de un anuncio de la radical frutontería de turno. Vienen apadrinados por las mezclas de **Andy Wallace** y por un cameo de **Iggy Pop**. Personalmente, esuchar este disco lo único que me ha producido es dolor de cabeza, agobio y ganas de salir a la calle a que me dé un poco el fresco. Parece que están vendiendo bastante. ¡Cómo está el patio!

Capullo De Jerez
Éste Soy Yo

En mi eterna ignorancia pensaba que el capullo de Jerez era un tal Pacheco, pero parece que el título lo ostenta otro. Desde mi desconocimiento absoluto del flamenco he de decir que este disco me ha encantado. He quedado absolutamente alucinado por dos temas en concreto: ***¿Dónde miran tus ojos?*** y ***¿Dicen que el mundo es así?***, de los que me apuntan que son dos bulerías. Estas dos canciones son dos declaraciones de cómo vivir y cómo amar con las que me he sentido plenamente identificado. Pues ya lo sabéis, que no sólo de **Estopa** y **Alejandro Sanz** vive el hombre. **Capullo de Jerez**, un cantaor que ha emocionado a un capullo de Barcelona.

Migala
Arde



No quieren que se los catalogue de grupo musical. Se autodefinen como colectivo abierto. Su música se recrea en lo climático y lo ambiental (como el hombre del tiempo) pero no olvidan la canción pop. ***Arde*** es un disco tranquilo y lleno de intensidad emocional. Cansa el recurso de introducir diálogos de películas, en más de una ocasión con calzador. Pero **Migala** ha hecho de sus defectos virtudes. El mayor de todos: su pretenciosidad. Destaca la participación de **Nacho Vegas**, ex **Manta Ray**.

The Silos
Laser Beam Next Door

Nuevo disco del amigo **Walter Salas** y sus dos compinches. Rock energético que te llevará de la melancolía a la euforia. La edición española cuenta con un disco en directo de regalo con 14 de sus mejores temas grabado en la sala **Zeleste** en su última visita a nuestro país. Una joya que edipsa el nuevo material de la banda. Música para bailar, reír, beber y volver a balancearte.

RECOPILATORIOS

Stereoparty 2001

Doble compacto que cuenta con el ya tradicional pero no por ello menos talentoso arte gráfico de nuestro cyberanal **Miguel Angel Martín**. En el primer compacto la fiesta se la montan la sección más popera de **Subterfuge**. Díganse: **Sexy Sadie, Fromheadtotoe, Aston, Nada Surf, Los Fresones Rebeldes, Dr. Explosion, Mercromina**... hasta 14. El segundo compacto se lo reparten los más tecnificados: **Fangoria, Jean, Mastretta**... hasta 10. ¿Quién da más? No te pierdas este repaso al nutrido catálogo del subterfugio nacional.

PUBLICACIONES

Ojalatemueras #3

El amigo **Hernán Migoya** realiza el mejor artículo publicado hasta el momento sobre nuestra amada y deseada musa de la depresión, **Lisa Germano**. El extenso texto induye biografía, discografía y casi ecografía de esta personal y torturada artista. Si eres fan de la Germano la compra es ineludible. Pídetelo en **ojalatemueras@hotmail.com**

CONCIERTOS

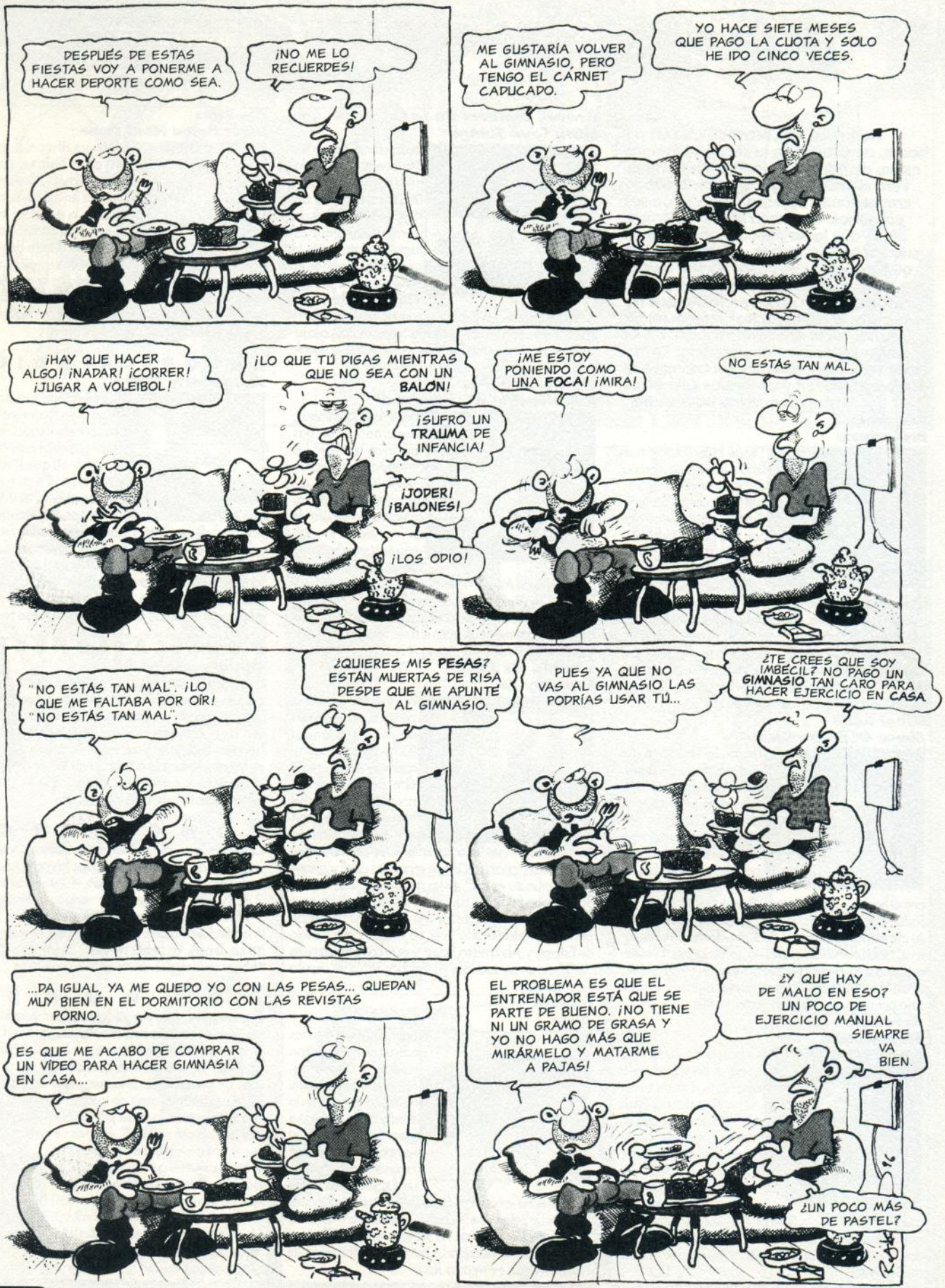
Calexico, la mezda perfecta entre California y México, con su cálida y crepusacular música fronteriza, nos visitará el día 1 de marzo en Bilbao, el 2 en Barcelona y el 3 en Madrid. Ya podían haber venido con **Howe Gelb** y haber hecho un doble programa (Calexico-**Giant Sand**). A mediados de marzo también actuarán en nuestro país **Yo La Tengo**, las fechas no están confirmadas pero su visita parece segura. Permanezcan en sintonía.

CÓNCURSO

El ganador es **José Ángel Iglesias** por su crónica del concierto de **Loquillo** en la sala **Playa Club** de A Coruña. La crónica dice: *"Dejando aparte que Loquillo sea un chulo narcisista, que tiene suerte de que* ***Sabino*** *le dejó un repertorio de grandísimas canciones y que los* ***Trogloditas*** *están cascados a causa de la edad y la mala vida, el concierto mereció la pena por las buenas canciones y por que ofrecen rock&roll"*. Además de los 5 compactos que te enviamos, respondo a tu pregunta: la bajista, que no guitarrista, que abandonó **Los Planetas** es **May**. Es normal que no le vieras la cara porque casi siempre tocaba de espaldas al público. Un abrazo para ti y para todos los habitantes del planeta sin distinción de raza, sexo o gusto musical.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lacupula.com

¿AL GIMNASIO?


DESPUÉS DE ESTAS FIESTAS VOY A PONERME A HACER DEPORTE COMO SEA.
¡NO ME LO RECUERDES!
ME GUSTARÍA VOLVER AL GIMNASIO, PERO TENGO EL CARNET CADUCADO.
YO HACE SIETE MESES QUE PAGO LA CUOTA Y SÓLO HE IDO CINCO VECES.
¡HAY QUE HACER ALGO! ¡NADAR! ¡CORRER! ¡JUGAR A VOLEIBOL!
¡LO QUE TÚ DIGAS MIENTRAS QUE NO SEA CON UN BALÓN!
¡SUFRO UN TRAUMA DE INFANCIA!
¡JODER! ¡BALONES!
¡LOS ODIO!
¡ME ESTOY PONIENDO COMO UNA FOCA! ¡MIRA!
NO ESTÁS TAN MAL.
"NO ESTÁS TAN MAL". ¡LO QUE ME FALTABA POR OÍR! "NO ESTÁS TAN MAL".
¿QUIERES MIS PESAS? ESTÁN MUERTAS DE RISA DESDE QUE ME APUNTÉ AL GIMNASIO.
PUES YA QUE NO VAS AL GIMNASIO LAS PODRÍAS USAR TÚ...
¿TE CREES QUE SOY IMBÉCIL? NO PAGO UN GIMNASIO TAN CARO PARA HACER EJERCICIO EN CASA
...DA IGUAL, YA ME QUEDO YO CON LAS PESAS... QUEDAN MUY BIEN EN EL DORMITORIO CON LAS REVISTAS PORNO.
ES QUE ME ACABO DE COMPRAR UN VÍDEO PARA HACER GIMNASIA EN CASA...
EL PROBLEMA ES QUE EL ENTRENADOR ESTÁ QUE SE PARTE DE BUENO. ¡NO TIENE NI UN GRAMO DE GRASA Y YO NO HAGO MÁS QUE MIRÁRMELO Y MATARME A PAJAS!
¿Y QUÉ HAY DE MALO EN ESO? UN POCO DE EJERCICIO MANUAL SIEMPRE VA BIEN.
¿UN POCO MÁS DE PASTEL?
FIN

ALVAREZ RABO 01

El Demonio Rojo

mauro Entrialgo 2001

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros multiplicar por 166,386.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

☐48 ...275 Pts. ☐49 ...275 Pts. ☐68 ...330 Pts. ☐75 ...330 Pts. ☐76 ...330 Pts. ☐81 ...315 Pts. ☐82 ...450 Pts. ☐90 ...350 Pts. ☐92 ...350 Pts. ☐93 ...350 Pts. ☐94 ...350 Pts. ☐95 ...400 Pts. ☐96 ...360 Pts. ☐98 ...360 Pts. ☐103 ...360 Pts. ☐104 ...360 Pts. ☐105 ...360 Pts. ☐106 ...360 Pts. ☐108 ...360 Pts. ☐109 ...360 Pts. ☐110 ...360 Pts. ☐111 ...375 Pts. ☐112 ...375 Pts. ☐116 ...395 Pts. ☐118 ...395 Pts. ☐122 ...395 Pts. ☐123 ...395 Pts. ☐124 ...395 Pts. ☐125 ...395 Pts. ☐130 ...395 Pts. ☐131 ...395 Pts.

☐132 ...495 Pts. ☐133 ...395 Pts. ☐134 ...395 Pts. ☐135 ...395 Pts. ☐145 ...395 Pts. ☐148 ...395 Pts. ☐149 ...395 Pts. ☐150 ...495 Pts. ☐151 ...400 Pts. ☐152 ...395 Pts. ☐153 ...400 Pts. ☐154 ...400 Pts. ☐155 ...495 Pts. ☐156 ...400 Pts. ☐157 ...400 Pts. ☐158 ...495 Pts. ☐159 ...400 Pts. ☐160 ...440 Pts. ☐161-162 ...495 Pts. ☐163 ...410 Pts. ☐164 ...410 Pts. ☐165 ...410 Pts. ☐166 ...410 Pts. ☐167 ...495 Pts. ☐168 ...410 Pts. ☐169 ...410 Pts. ☐170 ...410 Pts. ☐171 ...385 Pts. ☐172 ...410 Pts. ☐173-174 ...495 Pts.

☐175 ...410 Pts. ☐176 ...410 Pts. ☐177 ...410 Pts. ☐178 ...410 Pts. ☐179 ...495 Pts. ☐180 ...410 Pts. ☐181 ...395 Pts. ☐182 ...395 Pts. ☐183 ...395 Pts. ☐184 ...395 Pts. ☐185-186 ...495 Pts. ☐187 ...395 Pts. ☐188 ...395 Pts. ☐189 ...395 Pts. ☐190 ...395 Pts. ☐191 ...495 Pts. ☐192 ...400 Pts. ☐193 ...400 Pts. ☐194 ...400 Pts. ☐195 ...400 Pts. ☐196 ...400 Pts. ☐197-197 ...495 Pts. ☐199 ...400 Pts. ☐200 ...400 Pts. ☐201 ...400 Pts. ☐202 ...400 Pts. ☐203 ...495 Pts. ☐204 ...400 Pts.

☐205 ...400 Pts. ☐206 ...400 Pts. ☐207 ...400 Pts. ☐208 ...400 Pts. ☐209-210 ...495 Pts. ☐210 ...410 Pts. ☐214 ...410 Pts. ☐215 ...495 Pts. ☐216 ...410 Pts. ☐217 ...410 Pts. ☐218 ...410 Pts. ☐219 ...410 Pts. ☐220 ...410 Pts. ☐221-222 ...495 Pts. ☐223 ...410 Pts. ☐224 ...410 Pts. ☐225 ...410 Pts. ☐226 ...410 Pts. ☐227 ...495 Pts. ☐228 ...410 Pts. ☐229 ...410 Pts. ☐230 ...410 Pts. ☐231 ...410 Pts. ☐232 ...410 Pts. ☐233-234 ...495 Pts. ☐235 ...420 Pts.

☐236 ...420 Pts. ☐237 ...420 Pts. ☐238 ...420 Pts. ☐239 ...520 Pts. ☐240 ...420 Pts. ☐241 ...420 Pts. ☐242 ...520 Pts. ☐243 ...420 Pts. ☐244 ...420 Pts. ☐245-246 ...520 Pts. ☐247 ...420 Pts. ☐248 ...520 Pts. ☐249 ...420 Pts. ☐250 ...430 Pts. ☐251 ...530 Pts. ☐252 ...430 Pts. ☐253 ...430 Pts.

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ITALIA ...200 Pts.
☐JAPON ...450 Pts.
☐"X" ...400 Pts.
☐AMÉRICA ...395 Pts.
☐VIOLENCIA ...425 Pts.
☐CINE Y TV ...425 Pts.
☐NUEVO UNDERGROUND ...425 Pts.
☐POLITICAMENTE INCORRECTO ...450 Pts.
☐EL ROLLO 2000 ...450 Pts.
☐PARODIAS ...450 Pts.

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐197-203, ☐204-210, ☐211-216, ☐217-223, ☐224-229, ☐230-236, ☐237-242 ☐243-249 ☐ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

☐1 ...375 Pts. ☐2 ...375 Pts. ☐3 2ª ...450 Pts. ☐4 2ª ...375 Pts. ☐5 ...375 Pts. ☐6 ...375 Pts. ☐7 ...375 Pts. ☐9 2ª ...450 Pts. ☐10 ...375 Pts. ☐11 ...375 Pts. ☐12 ...375 Pts. ☐14 ...375 Pts. ☐15 2ª ...550 Pts. ☐16 ...375 Pts. ☐17 2ª ...450 Pts. ☐18 ...375 Pts. ☐19 2ª ...450 Pts. ☐20 ...375 Pts. ☐22 ...375 Pts. ☐23 ...385 Pts. ☐24 ...385 Pts. ☐25 ...385 Pts.

☐26 ...385 Pts. ☐27 ...495 Pts. ☐28 ...385 Pts. ☐29 ...385 Pts. ☐30 ...385 Pts. ☐31 ...385 Pts. ☐32 ...385 Pts. ☐34 ...385 Pts. ☐35 ...385 Pts. ☐36 ...385 Pts. ☐37 ...385 Pts. ☐38 ...385 Pts. ☐39 2ª ...550 Pts. ☐40 ...395 Pts. ☐41 ...395 Pts. ☐42 ...395 Pts. ☐43 ...395 Pts. ☐44 ...395 Pts. ☐45 ...495 Pts. ☐46 ...395 Pts. ☐47 ...395 Pts. ☐48 ...395 Pts.

☐49 ...395 Pts. ☐50 ...395 Pts. ☐51 2ª ...550 Pts. ☐52 ...400 Pts. ☐53 ...400 Pts. ☐54 ...400 Pts. ☐55 ...400 Pts. ☐56 ...400 Pts. ☐57 ...400 Pts. ☐58 ...400 Pts. ☐59 ...400 Pts. ☐60 ...400 Pts. ☐61 ...400 Pts. ☐62 ...400 Pts. ☐63 ...495 Pts. ☐64 ...400 Pts. ☐65 ...400 Pts. ☐66 ...400 Pts. ☐67 ...400 Pts. ☐68 ...400 Pts. ☐69 ...495 Pts. ☐70 ...400 Pts. ☐71 ...400 Pts.

☐72 ...400 Pts. ☐73 ...400 Pts. ☐74 ...410 Pts. ☐76 ...410 Pts. ☐77 ...410 Pts. ☐78 ...410 Pts. ☐79 ...410 Pts. ☐80 ...410 Pts. ☐81 ...495 Pts. ☐82 ...410 Pts. ☐82 ...410 Pts. ☐83 ...410 Pts. ☐84 ...410 Pts. ☐85 ...410 Pts. ☐86 ...410 Pts. ☐87 ...495 Pts. ☐88 ...410 Pts. ☐89 ...410 Pts. ☐90 ...410 Pts. ☐91 ...410 Pts. ☐92 ...410 Pts. ☐93 ...495 Pts.

☐94 ...410 Pts. ☐95 ...410 Pts. ☐96 ...420 Pts. ☐97 ...420 Pts. ☐98 ...420 Pts. ☐99 ...520 Pts. ☐100 ...420 Pts. ☐102 ...520 Pts. ☐103 ...420 Pts. ☐104 ...420 Pts. ☐105 ...520 Pts. ☐106 ...420 Pts. ☐107 ...420 Pts. ☐108 ...520 Pts. ☐109 ...420 Pts. ☐110 ...430 Pts. ☐111 ...530 Pts. ☐112 ...430 Pts. ☐113 ...430 Pts.

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 725 Pts. cada unidad indicar para qué números:

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102 ☐103-108

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A *KISS COMIX* POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

☐ **CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD** *Acuña y Arcas* ...250 Pts.
☐ **CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS** *Acuña y Arcas* ...275 Pts.
☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*
☐1(3ª ed.) ☐5 ...cada uno: 250 Pts.
☐2(3ª ed.) ☐3(3ª ed.) ☐4(2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **CERCANÍAS** *Quim Bou, Al García* ...250 Pts.
☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 ...cada uno: 250 Pts.
☐ **BURN AGAIN** *Charles Burns* (2ª ed.) ...375 Pts.
☐ **EL CLUB DE SANGRE** *Charles Burns* (2ª ed.) ...275 Pts.
☐ **AGUJERO NEGRO** *Charles Burns* ☐2 ☐3 ☐4 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) ☐1 (250 Pts.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **PUSSEY!** *Daniel Clowes* (2ª ed.) ...375 Pts.
☐ **BOLA OCHO** ☐1(2ª ed.) ☐3 ☐4 *Daniel Clowes* ...275 Pts.
☐ **ESCOMBROS** ☐1 de 4 *Dave Cooper* ...275 Pts.
☐ **ART & BEAUTY** *Robert Crumb* (2ª ed.) ...275 Pts.
☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* ...250 Pts.
☐ **RIO VENENO** *Beto Hernandez*
☐2 ☐3 ☐4 ...cada uno: 350 Pts.
☐1(2ª ed.) ...cada uno: 375 Pts.
☐ **BE BOP A LUBA** *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 de 4 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **LOCAS** *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernandez*
☐1(2ª ed.) ...275 Pts.
☐2 ☐3 ☐4 ...cada uno: 250 Pts.
☐ **LOCAS** *MAGGIE Y HOPEY* **(serie de 6)** *Jaime Hernandez*
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA** *Hoces* ...250 Pts.
☐ **EL RESENTIDO** *Juaco*
☐1 (2ª ed.) ...275 Pts.
☐2 ☐3 ☐4 ...cada uno: 250 Pts.
☐ **MUNDO MAREMOTO** *Laperla & Kosinski* ...275 Pts.
☐ **ESPIRAL,** *LA CONCHA AZUL* *David López López* ...250 Pts.
☐ **ESPIRAL,** *DISCORDANZA* *David López López* ...275 Pts.
☐ **ESPIRAL,** *I WILL SURVIVE* *David López López* ...275 Pts.
☐ **ESPIRAL,** *SUR LE SABLE* *David López López* ...275 Pts.
☐ **JUEGO DE MANOS** ☐1 ☐2 ☐3 *Jason Lutes* ...cada uno: 375 Pts.
☐ **BRIAN THE BRAIN** *M. A.Martín*
☐1(2ª ed.) ☐5 ...cada uno: 250 Pts.
☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ☐7 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL** (serie de 3) (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster*
☐1 ☐2 ...cada uno: 350 Pts.
☐3 ...375 Pts.
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO** *Mezzo y Pirus* ...250 Pts.
☐ **MICKEY MICKEY** *Mezzo y Pirus* ...275 Pts.
☐ **JAW** *Montalbà* ...250 Pts.
☐ **JAW VERSUS EL ALIEN** *Montalbà* ...275 Pts.
☐ **DEAD END** (2ª ed.) *Thomas Ott* ...375 Pts.
☐ **R-BOY** *Rebollo* ...250 Pts.
☐ **EXTASIS NAZIS** *Pep* ...275 Pts.
☐ **TÓ APEIRÓN** *Santiago Sequeiros* ...250 Pts.

FUERA DE SERIE

☐ **MUERTE ANIMAL** *Quim Bou* (serie de 3)
☐1 ...250 Pts.
☐2 ☐3 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **LA SIBILA** *Quim Bou* (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ...cada uno: 275 Pts.
☐ **GOG** *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) ...375 Pts.
☐ **BALAS PERDIDAS** *David Lapham*
☐2 ...cada uno: 250 Pts.
☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ...cada uno: 275 Pts.

¡ME PARTO!

☐ **EL DEMÓNIO ROJO** *Mayro* (2ª edición) ...675 Pts.
☐ **NO PUEDO DAR MÁS** *Álvarez Rabo* (2ª edición) ...610 Pts.
☐ **ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO** *Wolinski* ...600 Pts.
☐ **RETAZOS DE LA VIDA** (2ª ed.) *Ralf König* ...560 Pts.
☐ **CHISTES GUARROS** *Vuillemin* ...600 Pts.

KISS MANGA

☐ **MINIFALDAS** *Chataro* ☐3 *(todas son 2ª Edición)* ...cada uno: 300 Pts.
☐ **REVOLTOSAS** *Chataro* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (serie de 4) ...cada uno: 300 Pts.
☐ **PELLIZCOS** *Toshiki Yui* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 (serie de 7) ..cada uno: 325 Pts.

SERIES X-RAMBA

☐1:700 Pts. ☐2:700 Pts. ☐3:725 Pts. ☐4:725 Pts. ☐5:725 Pts. ☐6:750 Pts. ☐7:750 Pts.

DIRTY COMIX

☐ **DIRTY** (En Catalán) *Anónim* ...525 Pts.
☐ **DIRTY-2** (3ª ed.) *Anónimo* ...650 Pts.
☐ **DIRTY-3** (2ª ed.) *Anónimo* ...600 Pts.
☐ **DIRTY-4** *Anónimo* ...600 Pts.
☐ **CHERRY** *Larry Welz* ☐4 ☐5 ...cada uno: 760 Pts.

COLECCIÓN X

☐13 **BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* ...575 Pts.
☐14 **MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* ...575 Pts.
☐16 **LA NOCHE BÁRBARA** *Marcello* ...595 Pts.
☐17 **ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(II)** *Lucques* ...595 Pts.
☐18 **NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* ...650 Pts.
☐22 **ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(III)** *Lucques* ...650 Pts.
☐24 **LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ...625 Pts.
☐25 **RANGOON** *Haupeur* ...675 Pts.
☐27 **EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* ...625 Pts.
☐28 **LIZ Y BETH (IV)** *Levis* ...675 Pts.
☐30 **LOS INFORTUNIOS DE JANICE** (color)(2ª ed.) *Von Gotha* ...1.200 Pts.
☐31 **LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcar* ...650 Pts.
☐32 **EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)* ...650 Pts.
☐35 **MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ...650 Pts.
☐36 **MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* ...650 Pts.
☐40 **JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* ...700 Pts.
☐42 **DOCTOR SEXO** *Arcar* ...700 Pts.
☐45 **CAROL ENTRE REJAS** *Ganjo/Mambrú* ...750 Pts.
☐46 **VENGANZA** *Moreno/Oniliyá* ...725 Pts.
☐47 **VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* ...725 Pts.
☐48 **CAROL EN BUENOS AIRES** *Ganjo/Mambrú* ...725 Pts.
☐49 **MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius* ...725 Pts.
☐50 **DOCTOR SEXO (II)** *Arcar* ...725 Pts.
☐51 **SERVICIO COMPLETO** *Davis* ...725 Pts.
☐52 **LA ESPIA** *Coq* ...725 Pts.
☐53 **NAGARYA** (color) *Peter* ...995 Pts.
☐54 **CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *Tobalina/Martí Riera* ...750 Pts.
☐55 **VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* ...750 Pts.
☐56 **LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca* ...750 Pts.
☐57 **PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS** (color)(3ª ed.) *Mónica & Bea* ...1.025 Pts.
☐59 **EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* ...750 Pts.
☐60 **SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* ...750 Pts.
☐61 **ESTIMULOS PERSONALES** *De Angelis* ...750 Pts.
☐62 **EVA** *Arcar* ...750 Pts.
☐63 **COCHECAMA** *Hugdebert* ...750 Pts.
☐64 **JULIA O JULIO** *Luis Roca* ...750 Pts.
☐65 **SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* ...750 Pts.
☐66 **MENTIRAS** (color) *Hugdebert* ...950 Pts.
☐67 **NAGARYA (II)** (color) *Peter* ...950 Pts.
☐68 **EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán* ...775 Pts.
☐69 **VICIOUSLAND** (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ...995 Pts.
☐70 **MISS 130 (I)** (2ª ed.) *Chiyoji* ...860 Pts.
☐71 **EL NIGROMANTE** *Kristo* ...775 Pts.
☐72 **LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne* ...860 Pts.
☐73 **SEXIPHONE(II)** *Fiorani/Bonazzi* ...775 Pts.
☐74 **LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG** (color) *Pourbet* ...960 Pts.
☐75 **MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO**(2ª ed.) *Chiyoji* ...895 Pts.
☐76 **MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS** (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ...975 Pts.
☐77 **EXCESOS** (MANGA versión integra) *Hachurui* ...875 Pts.
☐78 **SATURNIN**(color) *Cadelo* ...975 Pts.
☐79 **LETHAL LADY**(MANGA versión integra) *Yumeno* ...875 Pts.
☐80 **ALGO PROHIBIDO** *De Haro* ...775 Pts.
☐82 **DOS CHICAS CALIENTES** *Hooper y Wetherell* ...875 Pts.
☐83 **DELICIAS ORIENTALES** (MANGA versión integra) *Yumeno* ...875 Pts.
☐84 **LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** *Xexus* ...775 Pts.
☐85 **MÁS EXCESOS** *Hachurui* ...875 Pts.
☐86 **MONA STREET, LA VIDA ALEGRE** *Leone Frollo* ...895 Pts.
☐87 **MISS 130 "Los ardores de Reiko"** (MANGA versión integra) *Chiyoji* ...895 Pts.
☐88 **MALAS COSTUMBRES** *Giovanna Casotto* ...785 Pts.
☐89 **SELEN PORNOSTAR** (color) *Luca Tarlazzi* ...975 Pts.
☐90 **STRIP TEASE** *Giovanna Casotto* ...785 Pts.
☐91 **LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III** (color) *Von Gotha* ...1.200 Pts.
☐92 **SELEN AL DESNUDO** (color) *Luca Tarlazzi* ...975 Pts.
☐93 **SEXO AMOR Y FANTASÍAS** *Giovanni* ...785 Pts.
☐94 **CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO** *Ferocius* ...785 Pts.
☐95 **AL SERVICIO DE SU MAJESTAD** *Maraschi* ...785 Pts.
☐96 **DOBLE PENETRACIÓN** (color) *Tarlazzi* ...985 Pts.
☐97 **SEX GAMES** (color) *Jaime Martín* ...985 Pts.
☐98 **EL VICIOSO MUNDO DE KETO** *Marco Nizzoli* ...785 Pts.
☐99 **EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** *De Haro* ...785 Pts.
☐100 **GIRL-2** (2ª ed.) *Kevin Taylor* ...930 Pts.
☐101 **EL DIRECTOR** *Coq* ...795 Pts.
☐102 **GIRL-2** *Kevin Taylor* ...1.050 Pts.
☐103 **LA SALIDA DE LA CLASE** *Rubén y Hernán* ...795 Pts.
☐104 **LOS AMORES DE MONICA DE B.** *Massimo Rotundo* ...795 Pts.
☐105 **PAJAS MENTALES** *Andros* ...795 Pts.
☐106 **TWENTY** *Von Gotha* ...1.225 Pts.

SUSCRIPCIÓN • COLECCIONX

■ ME SUSCRIBO A *COLECCIÓN X* POR 6 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

CATALOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM PROPIO, Y LOS AUTORES ESPAÑOLES SI TIENEN UN CÓMIC PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT : **CLAUS & SIMON**
- ☐ **CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD** *con Arcas* ..... 250 Pts.
- ☐ **CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS** *con Arcas* ..... 275 Pts.

ÁLVAREZ RABO
en colección ME PARTO! ☐ **NO PUEDO DAR MÁS** (2ª edición) ..... 610 Pts.

BAGGE, PETER
- ☐ **ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy!** (3ª Edición) ..... 600 Pts.
- ☐ **ODIO-2 La pesadilla del sueño americano** (3ª Edición) ..... 610 Pts.
- ☐ **ODIO-3 ¿Los idolos del grunge!** (2ª ed.) ..... 775 Pts.
- ☐ **ODIO-5** ..... 795 Pts.
- ☐ **BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años** (2ª ed.) ..... 775 Pts.
- ☐ **BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley** ..... 775 Pts.

en colección BRUT **MUNDO IDIOTA**
- ☐ 1 (3ª ed.) ☐ 5 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐ 2 (3ª ed.) ☐ 3 (3ª ed.) ☐ 4 (2ª ed.) ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 cada uno: 275 Pts.

BODART
- ☐ **NICOTINA** (color) *con Yann* ..... 900 Pts.

BOADA
- ☐ **ERASE UNA VEZ** (color, 2ª ed.) ..... 950 Pts.
- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** (color) ..... 950 Pts.

BOLDÚ
- ☐ **MARIO GAMMA "EL GRIEGO"** (color) ..... 850 Pts.
- ☐ **BOHEMIO PERO ABSTEMIO** (B/N) ..... 995 Pts.

BOU, QUIM
en colección BRUT : ☐ **CERCANIAS** *con Al García* ..... 250 Pts.
en FUERA DE SERIE: **MUERTE ANIMAL** (serie de 3) ☐ 1 ..... 250 Pts.
☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275 Pts.
en FUERA DE SERIE: **LA SIBILA** (serie de 3) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275 Pts.

BURNS, CHARLES
en colección BRUT :
- ☐ **BURN AGAIN** (2ª ed.) ..... 375 Pts.
- ☐ **EL CLUB DE SANGRE** (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐ **AGUJERO NEGRO** ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 275 Pts.

CALONGE
- ☐ **CÁLONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO)** ..... 785 Pts.

CARRATALÁ
- ☐ **CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO)** ..... 885 Pts.

CEESEPE
- ☐ **CEESEPE** ..... 785 Pts.

CADELO
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA** (color) ..... 850 Pts
en COLECCIÓN X ☐ **78 SATURNIN** (color) ..... 975 Pts.

CLOWES, DANIEL
en colección BRUT:
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) ☐ 1 (275 Pts.) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ..... 275 Pts.
- ☐ **PUSSEY!** (2ª ed.) ..... 375 Pts.

BOLA OCHO ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 3 ☐ 4 ..... 275 Pts.

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ **2 SI YO FUERA REY** (2ª ed.) ..... 895 Pts.
- ☐ **3 LA HISTORIA DE MI VIDA** (2ª ed.) ..... 895 Pts.
- ☐ **4 MODE O'DAY** (2ª ed.) ..... 795 Pts.
- ☐ **5 EL GATO FRITZ** (2ª ed.) ..... 1.295 Pts.
- ☐ **6 MR. NATURAL Los orígenes** (2ª ed.) ..... 925 Pts.
- ☐ **7 MR. NATURAL Las revelaciones** ..... 895 Pts.
- ☐ **8 MR. NATURAL Los misterios** ..... 895 Pts.
- ☐ **CD-MÚSICA TROP DE ROUTES** les PDF ..... 2.500 Pts.

en colección BRUT: ☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.) ..... 275 Pts.

COOPER, DAVE
en colección BRUT: ☐ **ESCOMBROS** ☐ 1 de 4 *Dave Cooper* ..... 275 Pts.

DE HARO
en COLECCIÓN X:
- ☐ **80 ALGO PROHIBIDO** ..... 775 Pts.
- ☐ **99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** ..... 785 Pts.

DAMIÁN CARULLA
- ☐ **BONSAI** (color) ..... 850 Pts.
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO CON** *Gallardo/Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

ENRIQUE
en colección BRUT:
- ☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** ..... 250 Pts.

FEROCIUS
en COLECCIÓN X:
- ☐ **49 MARIPOSA DE PLACER** ..... 725 Pts.
- ☐ **94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO** ..... 785 Pts.

GALIANO
- ☐ **CÓMPLICES** *con Marta/Pons* ..... 850 Pts.
- ☐ **INTERNAS (4ª ED.)** *con Marta/Pons* ..... 875 Pts.

GALLARDO
- ☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Mediavilla* ..... 750 Pts.
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO CON** *con Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

HERNANDEZ, JAIME
- ☐ **LAS MUJERES PERDIDAS** *(Novela Gráfica)* ..... 995 Pts.
- ☐ **MECHANICS** (color) ..... 950 Pts.

en colección BRUT: **LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY*** (serie de 4)
- ☐ 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 250 Pts.

en colección BRUT: **LOCAS *MAGGIE Y HOPEY*** (serie de 6)
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ..... cada uno: 275 Pts.

HOCES
en colección BRUT: ☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA** ..... 250 Pts.

IRON
- ☐ **ÁNGEL** (2ª ed.) *con Mediavilla* ..... 895 Pts.
- ☐ **ÁNGEL EL INDESEABLE** (color) ..... 1.200 Pts.

JUACO
en colección BRUT: **EL RESENTIDO**
- ☐ 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 250 Pts.

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS:
- ☐ **CONDÓN ASESINO** (4ª ed.) ..... 600 Pts.
- ☐ **EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO** (3ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ **EL HOMBRE DESEADO** (4ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ **PRETTY BABY** (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **LISISTRATA** (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **BEACH BOYS** (3ª ed.) ..... 1.100 Pts.
- ☐ **KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO** (3ª ed.) ..... 1.050 Pts.
- ☐ **LA NOCHE MÁS LOCA** (3ª ed.) ..... 625 Pts.
- ☐ **CON LA MANO IZQUIERDA** (2ª ed.) ..... 925 Pts.
- ☐ **YAGO** (2ª ed.) ..... 1.400 Pts.

n colección ME PARTO! ☐ **RETAZOS DE LA VIDA** (2ª edición) ..... 560 Pts.

LAPERLA
en colección BRUT : ☐ **MUNDO MAREMOTO** *con Kosinski* ..... 275 Pts.

LAURA
- ☐ **EL TORO BLANCO** *con La Duca* ..... 650 Pts.
- ☐ **LA TRAMPA** ..... 700 Pts.

LIBERATORE
- ☐ **VIDEOCLIPS** (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
- ☐ **ETIQUETA NEGRA** (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
- ☐ **RANX** (color, 5ª edición) ..... 975 Pts.
- ☐ **RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna** (color, 4ª edición) ..... 975 Pts.
- ☐ **RANX 3. ¡Amén!** (color) ..... 995 Pts.

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT **ESPIRAL**
- ☐ **ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*** ..... 250 Pts.
- ☐ **ESPIRAL, *DISCORDANZA*** ..... 275 Pts.
- ☐ **ESPIRAL, *I WILL SURVIVE*** ..... 275 Pts.
- ☐ **ESPIRAL, *SUR LE SABLE*** ..... 275 Pts.

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO:
☐ 1...800 Pts. ☐ 2...850 Pts. ☐ 3...895 Pts. ☐ 4...800 Pts.
OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ..... cada uno: 600 Pts.

MATIOLI
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE 2** (color) ..... 950 Pts.

MARTÍ RIERA
- ☐ **TAXISTA (II)** ..... 850 Pts.
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** ..... 650 Pts.
- ☐ **DOCTOR VÉRTIGO** ..... 700 Pts.

guión de Martí Riera en COLECCIÓN X:
- ☐ **54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE** *Tobalina* ..... 750 Pts.

MARTÍN, JAIME
- ☐ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy* ..... 850 Pts.

en COLECCIÓN X: ☐ **97 SEX GAMES** (color) ..... 985 Pts.

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- ☐ **RUBBER FLESH-UNO** (color) ..... 975 Pts.
- ☐ **RUBBER FLESH-DOS** (color) ..... 975 Pts.

en colección BRUT **BRIAN THE BRAIN**
- ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 5 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐ 2 (2ª ed.) ☐ 3 (2ª ed.) ☐ 6 ☐ 7 ..... cada uno: 275 Pts.

MAX
COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ **1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO** (2ª ed.) ..... 850 Pts.
- ☐ **2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN** *con Mir* ..... 895 Pts.
- ☐ **4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS** (Bitorio) *con Pere Joan* ..... 1.025 Pts.
- ☐ **5 EL BESO SECRETO-edición ampliada** (3ª ed.)(Color) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **6 MUJERES FATALES** (color)(2ª ed.) ..... 950 Pts.
- ☐ **7 PETER PANK** (color)(5ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ **8 LIKANTROPUNK** (color)(4ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ **9 PANKDINISTA** (color)(3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **10 COMO PERROS!** ..... 875 Pts.
- ☐ **11 EL CANTO DEL GALLO** (color) *con Santiago Auserón* ..... 995 Pts.
- ☐ **12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T** (Tamaño novela gráfica) ..... 895 Pts.

MAZZUCCHELLI
en colección BRUT **LA CIUDAD DE CRISTAL** *con guión de Kasasik y Paul Auster*
- ☐ 1 ☐ 2 (todos son 2ª ed.) ..... cada uno: 350 Pts.
- ☐ 3 (2ª ed.) ..... 375 Pts.

MAURO
- ☐ **EL DEMONIO ROJO** (2ª edición) ..... 675 Pts.

MÓNICA & BEA
en COLECCIÓN X:
- ☐ **57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS** (color)(3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **69 VICIOUSLAND** (color)(2ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ **76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS** (color)(2ª ed.) ..... 975 Pts.

MORENO
- ☐ **46 VENGANZA** *Con Onliyú* ..... 725 Pts.

VICENTE MONTALBÁ
en colección BRUT: **JAW**
- ☐ **JAW** ..... 250 Pts.
- ☐ **JAW VERSUS EL ALIEN** ..... 275 Pts.

MUÑOZ
- ☐ **SOPHIE** *con Sampayo* ..... 675 Pts.
- ☐ **SUDOR SUDACA** *con Sampayo* ..... 700 Pts.

MURILLO
- ☐ **EL ZESTAS-1** *con Resano* ..... 600 Pts.
- ☐ **EL ZESTAS-2** *con Resano* ..... 800 Pts.

NAZARIO
- ☐ **ANARCOMA** (4ª ed.)(color) ..... 1.200 Pts.
- ☐ **ANARCOMA 2** (2ª ed.)(color) ..... 1.295 Pts.
- ☐ **MUJERES RARAS** (color) ..... 1.100 Pts.
- ☐ **ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES** (2ª ed.) ..... 895 Pts.

PÁMIES
- ☐ **TRAS EL TELÓN DE ACERO** ..... 650 Pts.

PEP
en colección BRUT: ☐ **ÉXTASIS NAZIS** ..... 275 Pts.

PONS
- ☐ **MARÍA LANUIT** (3ª edición) ..... 800 Pts.
- ☐ **AMIGAS** (2ª edición) ..... 700 Pts.
- ☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO** (color) *con La Cubierta* ..... 900 Pts.
- ☐ **CÓMPLICES** *con Galiano/Marta* ..... 850 Pts.
- ☐ **INTERNAS (4ª ED.)** *con Galiano/Marta* ..... 875 Pts.

REBOLLO
en colección BRUT: ☐ **R-BOY** ..... 250 Pts.
en COLECCIÓN X: ☐ **105 PAJAS MENTALES** ..... 795 Pts.

RUBÉN
en COLECCIÓN X: ☐ **103 LA SALIDA DE LA CLASE** *con Hernán* ..... 795 Pts.

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE: ☐ **GOG** *con JM Aguilera* ..... 795 Pts.

SCHULTHEISS
- ☐ **TURNO DE NOCHE** (color) ..... 950 Pts.

SEGUÍ
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** ..... 700 Pts.

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT: ☐ **TO APEIRON** ..... 250 Pts.

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 4 Freak Brothers: **Vida campestre** (3ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 6 Freak Brothers: **¡Totalmente pasados!** (4ª edición) ..... 985 Pts.
- ☐ 7 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 1** (3ª edición)(color) ..... 975 Pts.
- ☐ 8 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 2** (3ª edición)(color) ..... 975 Pts.
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 12 Not Quite Dead ..... 895 Pts.
- ☐ 13 Gato Fat Freddy (3) ..... 895 Pts.

SWARTE
- ☐ **RIC I CLARA** (en catalá)(cartoné) *con Willem* ..... 1.050 Pts.

TANAKA
- ☐ **GON 1** (4ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **GON 2** (3ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **GON 3** (2ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **GON 4** ..... 1.095 Pts.
- ☐ **GON 5** (color) ..... 850 Pts.
- ☐ **GON 6** ..... 1.095 Pts.
- ☐ **GON 7** ..... 1.095 Pts.

TAYLOR, KEVIN
- ☐ **MODELO DE DÍA** ..... 595 Pts.

en COLECCIÓN X:
- ☐ **100 GIRL-1** (2ª edición) ..... 930 Pts.
- ☐ **102 GIRL-2** ..... 1.050 Pts.

TOBALINA
- ☐ **54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE** *con Martí Riera* ..... 750 Pts.
- ☐ **68 EL AMOR DE MI VIDA** *con Hernán* ..... 775 Pts.

VALLÉS
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** ..... 650 Pts.

VEYRON
- ☐ **AMOR LIMPIO** (2ª ed., color) ..... 800 Pts.
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE?** (color) ..... 950 Pts.

VUILLEMIN
en colección ME PARTO! ☐ **CHISTES GUARROS** ..... 600 Pts.

WOLINSKI
en colección ME PARTO! ☐ **ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO** ..... 600 Pts.

XEXUS
en COLECCIÓN X:
- ☐ **84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** ..... 775 Pts.

1 *SEÑALA* LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
2 *SUMA* LAS CANTIDADES.
3 *AÑADE* GASTOS DE ENVÍO:
- ☐ ESPAÑA, HASTA 2.500 Pts.: ..... **250 Pts.**
- ☐ EXTRANJERO, HASTA 2.500 Pts.: ..... **500 Pts.**
- ☐ MAS DE 2.500 Pts.: ..... **GRATUITO**
- ☐ SUSCRIPCIONES: ..... **GRATUITO**

4 *ANOTA* AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:

TOTAL ..... Pts..

5 *INDICA* TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: **EDAD:**

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

teléfono (optativo)

e-mail (optativo)

FORMA DE PAGO: ☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

- ☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
- ☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts. sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

SOY UNA CHICA

MIGUEL B. NÚÑEZ 2001

FIN V25325

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Este mes tenemos contestaciones directas por alusión porque algunos autores y colaboradores se han decidido a replicar vuestras cartas. En esta sección y hasta en sus páginas de cómic. El primer ejemplo lo tenéis en la historieta de Soy una chica (página anterior), en la que Miguel Núñez contesta la incendiaria misiva de Joaquín Bocos Pérez (Torrejón de Ardoz) en la que se metía con él y hasta le insultaba. Benet Román, desde su Tienda de Ruidos, ha querido también salir al paso de las palabras del "Elvis" de Las Rozas publicadas en el pasado Extra Navidad. Ya te lo dije en su momento, "Elvis": que no te pase nada...

Respuesta al supuesto Elvis de Las Rozas:

Querido lector, yo jamás escribí que **Elvis** hiciera Pop. Aunque si Elvis no es un icono pop como **Marilyn Monroe**, **James Dean** o el **Che**, que baje **Warhol** y nos lo diga. Yo dije que **1VH Classic** es "el canal nostálgico del pop". Lo siento, pero es el eslogan de la cadena que programa videos de Elvis. No tuyos, sino el de Memphis, cuya casa, **Graceland**, tuve la suerte de visitar.

En cuanto a todo ese rollo de los 40 alternativos, está más pasado y oído que Judas Priest, pero eres libre de pensar lo que quieras. De todas formas me hace gracia que los dos espacios que tú recomiendas ***Superock*** y el de **Muniesa** sean precisamente de esa cadena. ¿Qué eres tú, un heavy 40? Seguramente mi acusación es tan estúpida como la tuya. A tu pregunta de que si considero Pop a **Iron Maiden**, la respuesta es no, creo que son una mierda. Como ves no los califico con tu palabra favorita (a tu carta me remito). Se me ocurren adjetivos y frases más descriptivas y justas pero no quiero que tengas problemas a la hora de comprender el texto.

En cuanto a tus quejas sobre el título del artículo, ***Yo para ser feliz quiero una parabólica***, era una ironía, como la canción de **Sabino** cantada por **Loquillo**. Siento que no la hayas entendido. Seguramente es culpa mía. Espero que siga habiendo excepciones excepcionales que nos unan y que tu diarrea remita. Larga vida al Rock y Elvis forever (aunque sea de Las Rozas)

Por otra parte, Leticia Berrocal ha querido contestar personalmente a la siguiente carta:

June Salguero de Canovelles (Barcelona)

Nunca me he decidido a escribiros pese a que en más de una ocasión hubiera querido hacerlo, sea para opinar sobre algo o para felicitar algo, pero es que hoy, día en que he comprado el **Extra Navidad**, al llegar a la sección titulada ***Surcos y gemidos*** me ha hervido la sangre, así que toda esta carta viene dada por la pluma de **Leticia Berrocal**. Tras siglos y siglos de ser un 10% de la sociedad, tras años de lucha para que no nos encarcelen o nos maten, tras milenios intentando que se nos vea como lo que somos, personas humanas con los mismos derechos que el resto, tras años conviviendo con una Constitución que dice permitirnos cosas tales como el matrimonio y que después se nos niega, ahora llega usted y, en su artículo, nos mete en el mismo paquete que a los necrofílicos. Por favor, y ahora, todos los que han luchado por salir del armario y dar la cara, todos esos amigos y amigas que seguro usted tiene y todos los que han muerto por nuestros derechos (o defendiendo su libertad a la hora de elegir una pareja del mismo sexo) ¿con qué cara va usted a mirarles? "Oh, sí, yo os entiendo y os respeto, es más, voy de buen rollito como deja entrever la entradilla de mi artículo, pero en el fondo para mí no sois más que unos degenerados comparables con los pedófilos y los necrofílicos". ¡Por favor! ¿En qué siglo estamos? Y no es que la indignación pueda conmigo, ciertamente puede más la tristeza, la pena que me corroe el alma cuando pienso que si voy de la mano por la calle con la persona que amo o si le doy un beso en público podemos acabar en la sala de urgencias de algún hospital. Eso es lo que me duele, eso y que se haya publicado un artículo así en mi revista de comics preferida, me siento traicionada. **SOY LESBIANA Y ESTOY ORGULLOSA.**

Respuesta de Leticia Berrocal:

Querida amiga, todo el mundo que me conoce sabe que me gusta la carne y el pescado. Así que creo que estoy fuera de toda sospecha, al menos consciente. En la entradilla del artículo decíamos: "vamos a realizar un recorrido por algunas de las apetencias sexuales que salen de los cánones católicos con los que nos torturaron desde que nacimos..." etc., etc. Te puedo asegurar que para esa Iglesia, las lesbianas estamos al mismo nivel que los necrófilos o los pederastas, pero creo que el problema es más suyo que nuestro. Además, amada lesbiana, si no podemos reírnos de nosotras mismas, ¿de quién nos vamos a reír? ¿De los demás? Pues también.

LA BOMBA
CAPÍTULO 3

GUIÓN: BENOIT DELÉPINE
DIBUJO: STAN Y VINCE
COLOR: WALTER PEZZALI

Steven Bronstein invitó a la joven **Vic Lamar** a hacer un casting en la reserva natural que la empresa Bio-Research posee en lo que antaño fue la selva del Amazonas. Una vez allí Bronstein empuja a traición a Vic a las fauces de los cocodrilos con el propósito de que sus genes perfectos pasen a formar parte del caldo de cultivo genético de la multinacional.
Pero Vic, milagrosamente, ha sobrevivido. Qué suerte que los cocodrilos prefieren la carne putrefacta y no en su punto. La pobre aspirante a actriz tendrá ahora que enfrentarse a la jungla que le espera ahí afuera...

Continúa en la página 48

¡¡¡PAPÁ!!!
DESDE LA DISTANCIA, ME DOY CUENTA DE QUE HE PROTEGIDO MUCHO A VIC...
AL FIN Y AL CABO, ¿QUÉ RIESGOS HAY EN EL MUNDO MODERNO?
BIOTECH
HOY EN DÍA, PARA EL QUE SE LO PUEDE PERMITIR, TODO ES TAN FÁCIL, TAN SEGURO...
HACE TIEMPO QUE DEBERÍA HABERLA DEJADO VOLAR CON SUS PROPIAS ALAS.
EN CUANTO VUELVA, PROMETO DARLE MÁS LIBERTAD.
PERO ES TAN BELLA, TAN FRESCA...
EN CUANTO PIENSO QUE ESTÁ SALIENDO DEL NIDO...
NO PUEDO EVITAR SENTIR MUCHO MIEDO.

SALIR DE AQUÍ.
NO PENSAR. IR LO MÁS RÁPIDAMENTE POSIBLE.
¿¿IK
TRAJE DE CAMUFLAJE...
CORRER.
NO DARSE LA VUELTA.
CORRER HASTA QUE LOS PULMONES REVIENTEN.
¡AH!
AHORA, ¡TREPAR! ¡TREPAR! ¡TREPAR!
!!!

¡VENGA, LARGO!
EL LABORATORIO HA CONVERTIDO A LOS CARNÍVOROS EN SERES INOFENSIVOS. AL MENOS NO ME MINTIÓ EN ESO.
AHORA, TENGO QUE CONSIDERAR TODOS LOS ASPECTOS DE LA SITUACIÓN. PRIMERO LOS PUNTOS NEGATIVOS: ESTOY SOLA EN MEDIO DE LA JUNGLA, CON UNA HERIDA EN EL VIENTRE, SIN ARMA Y SIN COMIDA. AHORA, LOS PUNTOS POSITIVOS: TENGO UNA FALDA Y UNAS BRAGAS.
Y UNAS BONITAS VISTAS. PARA UN APARTAMENTO, ES IMPORTANTE TENER BONITAS VISTAS.
NO ME LLAMES TANTO, PAPÁ. ¡TENGO VEINTE AÑOS, YA NO SOY UNA CRÍA!
NO EXAGERES, VIC. ¡LLEVO CINCO DÍAS SIN LLAMARTE!
¿SEGURO QUE TODO VA BIEN, CARIÑO?
QUE SÍ, PAPÁ. NO TE PREOCUPES POR MÍ. ¡HE DECIDIDO QUEDARME UNA SEMANA MÁS EN CASA DE MI AMIGA! ¡ADIÓS PAPÁ!
¡VUELVO A LLAMAR!
VIC, HAY ALGO QUE NO CUADRA: ¡DIME CUÁL ES EL PROBLEMA! ¿ESTÁS EN PELIGRO? ¡¿ALGUIEN TE AMENAZA?!
NO ME LLAMES TANTO, PAPÁ. ¡TENGO VEINTE AÑOS, YA NO SOY UNA CRÍA!
MIERDA: ¡UN HOLO-MONTAJE!
CINCO DÍAS DE AUSENCIA SIN DAR SEÑALES DE VIDA.. NINGÚN MENSAJE DE LOS SECUESTRADORES.. SÓLO VEO UNA POSIBILIDAD DE ENCONTRARLA.

TED FERRACCI, 144 HELL'S ROAD. LA NEONET ERA EXACTA.

¿CÓMO ES POSIBLE QUE EJERZA AQUÍ SIENDO UNO DE LOS ABOGADOS MÁS PRESTIGIOSOS DE JUDGE CITY?

HACE VEINTE AÑOS, LAS CONSECUENCIAS MEDIÁTICAS DE SU VICTORIA EN NUESTRO JUICIO LO PROPULSARON A LO MÁS ALTO DE LA ESCALA JUDICIAL.

NADIE SE ESPERABA QUE ORGANIZARA UNA EXPEDICIÓN A VIETNAM PARA TRAER LOS RESTOS IRRADIADOS DE LOS ENFERMOS TRATADOS POR KIUKO.

AQUELLO SIRVIÓ DE PRUEBA. EL PENTÁGONO TUVO QUE PAGAR, AUNQUE ELLA NO SE SALVÓ. PERO POR LO MENOS SINTIÓ LA ALEGRÍA DE UNA JUSTICIA APLICADA A PESAR DE LA RAZÓN DE ESTADO.

¿QUÉ HACÍA EN UN BARRIO EN EL QUE NI SIQUIERA SE ATREVÍAN A ENTRAR LAS MILICIAS PRIVADAS?

144

Ted FERRACCI Abogado

LA DIRECCIÓN ERA CORRECTA.

PARECE QUE EL DOLOR SE CALMA.
INCLUSO ME ESTÁ ENTRANDO HAMBRE.
¿QUÉ HAY PARA CENAR?
¡OTRA VEZ TERNERA CON PSICOTRÓPICOS!
DEBERÍAN TENER CUIDADO CON LOS CALMANTES: LOS CARNÍVOROS ESTÁN TOTALMENTE FLIPADOS.
POR LO MENOS, LOS RUMIANTES HAN SABIDO MANTENER LA JERARQUÍA.
EN CUALQUIER CASO, HA SIDO BUENA IDEA CUBRIRME CON BOÑIGA DE ELEFANTE. ¡AHORA SÓLO LOS INSECTOS SE ATREVEN A ACERCARSE!

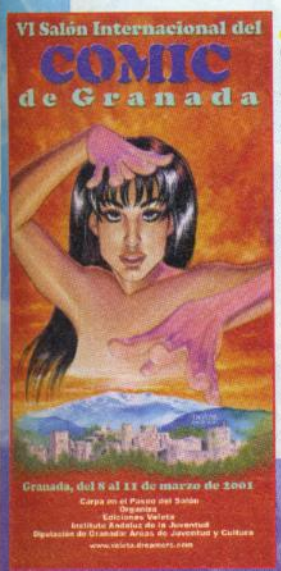
FIN del episodio.

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

El 23 de febrero de 1981, hasta los más jóvenes os acordaréis o habréis oído hablar de ello, **Tejero & boys** entraron a saco en el Congreso de los Diputados. Casi a sangre y fuego, pero sólo agujerearon el techo. Hace justo ahora 20 años que esos militares nostálgicos de la dictadura de **Frasquito** intentaron restablecer lo que por fin había terminado con la muerte de un hombrecillo al que le encantaba inaugurar pantanos. No lo consiguieron, pero dieron un susto de muerte a todo aquel que no sentía ninguna nostalgia de tiempos pasados. Un servidor era demasiado peque para darse cuenta del sarao, así que lo recuerdo como una noche emocionante en la que me dejaron ver la tele hasta muy tarde (¡daban películas de monstruos y Bob Hope non-stop! ¡Una delicia para la que ahora hay que tener parabólica!). Pero los adultos menuda cagalera que pasaron. Los más histéricos incluso empezaron a almacenar alimentos como si viniera una guerra nuclear (una tía mía lo hizo, lo juro). Otros hicieron las maletas rápidamente, dispuestos a salir disparados hacia Francia. Los de El Víbora se pusieron manos a la obra, inconscientes ellos, y sacaron a la calle en un tiempo récord uno de los números especiales más recordados y celebrados de la historia de esta vuestra/nuestra revista. ***Toda la verdad sobre el golpe***, rezaba la portada, y en ella **Gustavo**, creación de **Max**, esauchaba aterrado la radio tal y como muchos habían hecho aquella noche en la que se durmió poco o nada. En total 23 colaboradores participaron: el citado Max, **Montesol, Martí, Gallardo, Willem, Pons, Pámies, Daniel Torres, Onliyú, Sento, Lolo, Mediavilla, Simónides, Calonge, Rodolfo, Joan Navarro, Roger, Isa, Félix, Ops, Shelton, Mena** y **Mariscal**.

El número, 20 años después, sigue siendo una delicia, no sólo por la calidad de sus autores (en aquellos momentos la mayoría de ellos eran los habituales de la revista) y las historietas que realizaron magistralmente en tan poco tiempo, también por su valor sociológico, por su retrato de la realidad y pensamiento de la gente de a pie sobre un tema tan candente como la agonía (o no) del fascismo recalcitrante y carpetovetónico.



GRANADA DE LUXE

Del 8 al 11 de marzo se va a celebrar el **VI Salón Internacional del Cómic de Granada**. Este año el certamen cuenta, como viene siendo habitual, con un elenco de invitados de lujo, tanto nacionales como internacionales. De momento han confirmado su asistencia el canadiense **Dave Cooper**, autor en El Víbora de la serie ***Muérdete la lengua*** que publicamos en los números 233 a 247. Aprovechando su presencia, presentaremos su nueva obra en la colección **Brut**, ***Escombros***, que constará de 4 partes. A Dave le acompañará **Eric Reynolds**, el director de promociones de la editorial americana **Fantagraphics**. El que no podía faltar es el portadista de este número, el neoyorkino **Kevin Taylor**, un enamorado de Andalucía que este año, además, ha realizado el flamante cartel del Salón (que podéis ver en la contraportada de este mismo número). Granada también contará este año con la visita de **Rabo**. El autor vasco-gallego paseará su pasamontañas por la Alhambra, el Corte Inglés de Granada (la cabra siempre tira al sacromonte) y otros lugares de interés de la ciudad, a la par que seguirá promocionando sus obras, en especial la 2ª edición de ***No puedo dar más***, perteneciente a nuestra colección **¡Me Parto!** Otro autor de la casa que asistirá será **Hernán Migoya**, guionista actualmente de ***Desalmado*** en estas páginas y autor de, entre otras obras, ***La salida de la clase*** en la colección X nº 103. Contaremos también con la asistencia de **Santiago Sequeiros**, autor de ***To Apeirón*** en la colección Brut Comix. Evidentemente todos los autores citados firmarán sus obras en el stand de La Cúpula. Completan la lista de ilustres invitados: **Enrique Sánchez Abuli** (***Torpedo 1936***); **Calpurnio** (***Cutlass***); **Pepe y Enrique** (***Team Triumph***); **Cels Piñol** (***Fanhunter***); **Albert Monteys** (***Para ti que eres joven***) y los japoneses **Kia Asamiya** (***Silent Möbius***) y **Satoshi Shiki**. El apartado de actividades como mesas redondas y exposiciones aún no está a estas horas del todo perfilado. Para enterarse de las novedades que vayan surgiendo estos días hasta la inauguración del Salón, lo mejor es conectarse a **www.veleta.dreamers.com**

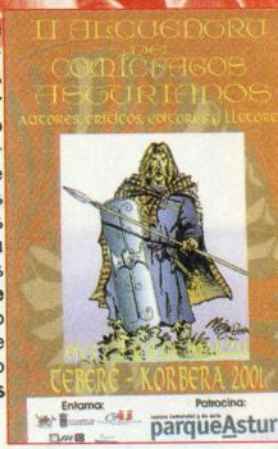
Y si no, no os preocupéis, os lo contaremos con detalle en estas páginas próximamente.

ATENCIÓN: COMÍCFAGOS

Y mucho más al norte, el fin de semana anterior, se van a celebrar los **2os Encuentros de Comícfagos Asturianos**. Del 26 al 4 de marzo en Corvera de Asturias los más destacados autores de esas tierras se reúnen para la habitual celebración de mesas redondas, conferencias y exposiciones que pasamos a relatar ahora mismo. Destaca especialmente la antología dedicada a nuestro asturiano favorito **Javi Rodríguez** en la que se podrá ver expuesta buena parte de la obra del autor en estas páginas de la serie ***Comprobando la realidad***. Y en el polo opuesto de la juventud y actualidad de Javi, se realiza una muestra homenaje a cuatro dibujantes asturianos dásicos: **Truhán, Tomás Niembro, Falo** y **Alfonso**, el más famoso de todos por ser el creador de la serie ***Pinón y Telva***, que gozó de gran éxito en los años 40 y 50 y que incluso se adaptó al cine.

Javi en una visita a La Cúpula.

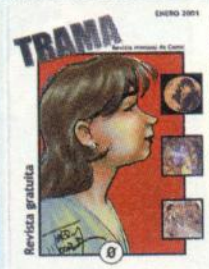
La otra exposición que destacaremos es una colectiva dedicada a autores jóvenes como **Javier Pulido, Néstor, Arturo Arias**, etc. Las otras actividades lúdicas, que se concentrarán entre los días 2 y 4, serán las mesas redondas con la gente de las editoriales asturianas **Dude Comics** y **Trabe**, un ádo dedicado a cómic y cine y la actuación del grupo musical **Los violadores del verso**.



CAMPEONATO CHINASKI

El famoso pub **Henry Chinaski** de Guadalajara celebra su **4º Campeonato**. Cuatro modalidades son a las que te puedes presentar: Comics (historias inéditas, temática , formato y técnica libres y sin pasarse de las tres páginas), Relatos cortos (máximo 2 folios), Fotografía (color o blanco y negro sin límite de cantidad) y Maquetas (cualquier soporte de grabación y que no supere los 15 minutos). Todas las modalidades tienen primer y segundo premio de 15000 y 5000 pesetas respectivamente. El plazo límite es la noche del 25 de marzo y hay que entregar los trabajos en mano en el pub, en la **Plaza San Esteban nº 3** o enviarlos antes de esa fecha al **Apdo. 114, 19080 de Guadalajara**. Para más información dirigíos a esta dirección. Suerte a todos los Chinaskis y recordad que una persona que no se presente al concurso es una persona sospechosa.

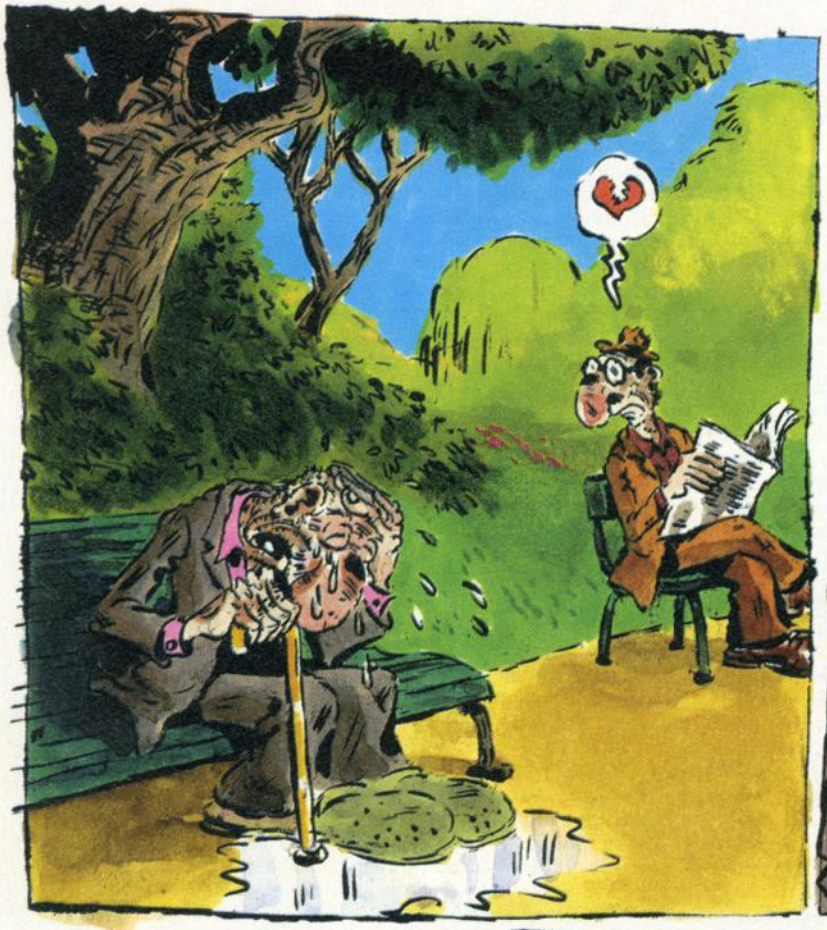
REVISTA NUEVA Y GRATUITA



En todas las tiendas especializadas del país podéis encontrar el número 0 de la revista ***Trama***. Se trata de una publicación de más de 50 páginas dedicada a la información sobre el mundo de los tebeos y lo mejor de todo es que es gratuita, al menos este número de lanzamiento, ya veremos si mantienen este "precio". En su declaración de principios dicen querer tratar todos los géneros y formatos sin prejuicio alguno, por ello ofrecen sección de noticias nacionales e internacionales (con especial atención a los superhéroes, para variar), reseñas en profundidad y algún que otro reportaje. La edita **Astiberri** desde Bilbao y la dirige **Fernando Tarancón**. Confiesan que las noticias las recopilan sobre todo de internet de webs como dreamers, fandom o Bdparadisio. ¿Será este el formato del futuro para las revistas de este tipo?

Sigue en la pág. 36

Morir es irse un poco

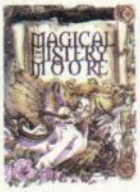


OH, FATALIDAD

KOMEKOMIX

Viene de la pág. 33

LA SULACO DESPEGA



En Málaga ha surgido una nueva editorial de comics que viene a animar un poco el cotarro editorial con productos de diferente catadura. Con el siempre inquieto editor **Juan Antonio Torres** (más conocido como **El Torres**) al frente, **Sulaco Ediciones** se presentó el mes pasado con cuatro publicaciones nuevas. Por una parte la revista de literatura de género ***Pulp!***, una recopilación de relatos que van desde la aventura al humor pasando por el terror o la fantasía. En el terreno de la ficción histórica publican la novela ***Bula Matari*** del escritor **José Miguel Pallarés-León**. **Arsenal**, protagonizada por un mercenario en los tiempos de Cartago. Ya en el terreno de los comics editan la obra ***Melquíades y el genio*** de **Pedro Belushi**, *"una mixtura entre* ***Hellraiser*** *y los dibujos animados de* ***Batman***" (que parece bastante interesante). Y por último han editado una marcianada que hará las delicias de los amantes de las obras del inglés **Alan Moore**. La obra, con una impactante portada de **Sergio Bleda**, se llama ***Magical Mistery Moore*** y es una recopilación de ideas y canciones del escritor británico adaptadas por **Art Brooks** e ilustradas por autores patrios como el citado Bleda, **Vicente Cifuentes** o **Juan José R&P**, entre otros. Conserva los textos en inglés y adjunta las traducciones al castellano para no perder detalle de ninguna de las maravillosas imágenes del señor Moore. Sulaco ha despegado. Bienvenidos al firmamento de las viñetas.

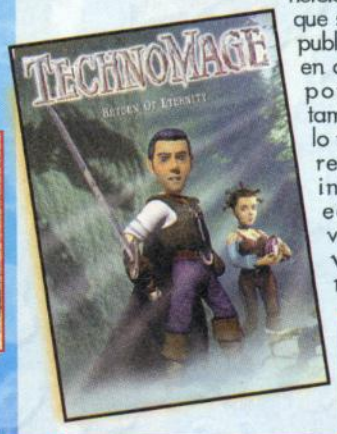
CUPULAND ¿JUSTICIA?

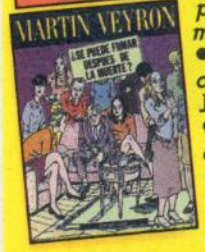
Nazario por fin ha conseguido que la multinacional **BMG** reconozca, aunque sea de manera tácita, que la portada del disco de **Lou Reed** ***Take no prisoners***, fue plagiada al autor andaluz residente en Barcelona. El disco salió a la venta en 1979 con una portada doble firmada por un tal **Brent Bailer**, un negro del cual no se ha sabido nunca nada más. Desde entonces hasta ahora Nazario siempre ha luchado porque se le reconozca que esa ilustración fue creada por él tres años antes de la publicación del disco y fusilada sin piedad. Aprovechando la publicación en España de la reedición en CD, el autor demandó a la compañía discográfica BMG, la cual se "defendió" diciendo que Nazario había copiado a posteriori la ilustración y que era un dibujante *"de drogas y pollas"* con la intención de desacreditarle ante el juez. El mismo Lou Reed ha declarado en numerosas entrevistas que como Nazario utilizó su imagen, él también tenía todo el derecho a utilizar su trabajo. Los rockeros son como niños porque se trata de una explicación tan infantil... Finalmente la multinacional accedió a pagar a Nazario 4 millones de pesetas, como aquel que dice bajo mano y para que se calle un poco. No es que se haya hecho justicia del todo pero al menos Nazario se ha podido embolsar esa cantidad simbólica. El autor aún conserva el original por el cual ha recibido muchas y muy buenas ofertas pero que no vende ni venderá jamás por nada del mundo.

El equipo gráfico al completo

COMICS MULTIMEDIA

La editorial alemana **Carlsen Comics** y la casa de videojuegos **Sunflowers** han editado al alimón el tebeo y el juego ***Techno Mage*** (algo así como Techno Mago). Cada vez es más habitual apoyar el lanzamiento de productos de ordenador con obras de cómic, y más en este caso tratándose de una aventura gráfica en la que tienes que guiar a los personajes hacia su objetivo final a través de miles de obstáculos. Techno Mage está ambientado en un mundo fantástico en la más pura tradición rolera de espada y brujería. En el juego llevas a varios personajes que poseen distintas habilidades y niveles de fuerza y magia, con lo que tienes la excusa perfecta para hacer un cómic con las aventuras de estos personajes. La gracia en este caso reside en que el cómic ha sido hecho, en su mayoría, por autores españoles. El guión es de **Ru** (autor alemán) y **Josep María Polls** (profesor de la escuela **Joso** y guionista profesional), el dibujo es de **Gat** y **Sergi San Julián** y el color de **Oriol San Julián** (a Gat y Oriol los conoceréis perfectamente, puesto que son los autores de la polémica serie en estas páginas ***Libertad: abre los ojos***). Es difícil juzgar tanto el cómic como el videojuego porque un servidor no domina el idioma teutón, la verdad es que parece un cómic ameno gráficamente resultón y especialmente indicado para los fans de los juegos de rol y los comics de fantasía heroica. Esperando que se decidan a publicar el juego en castellano, y por qué no, también el cómic, lo mejor es que recurráis a internet y le echéis un vistazo en **www.techno-mage.de**





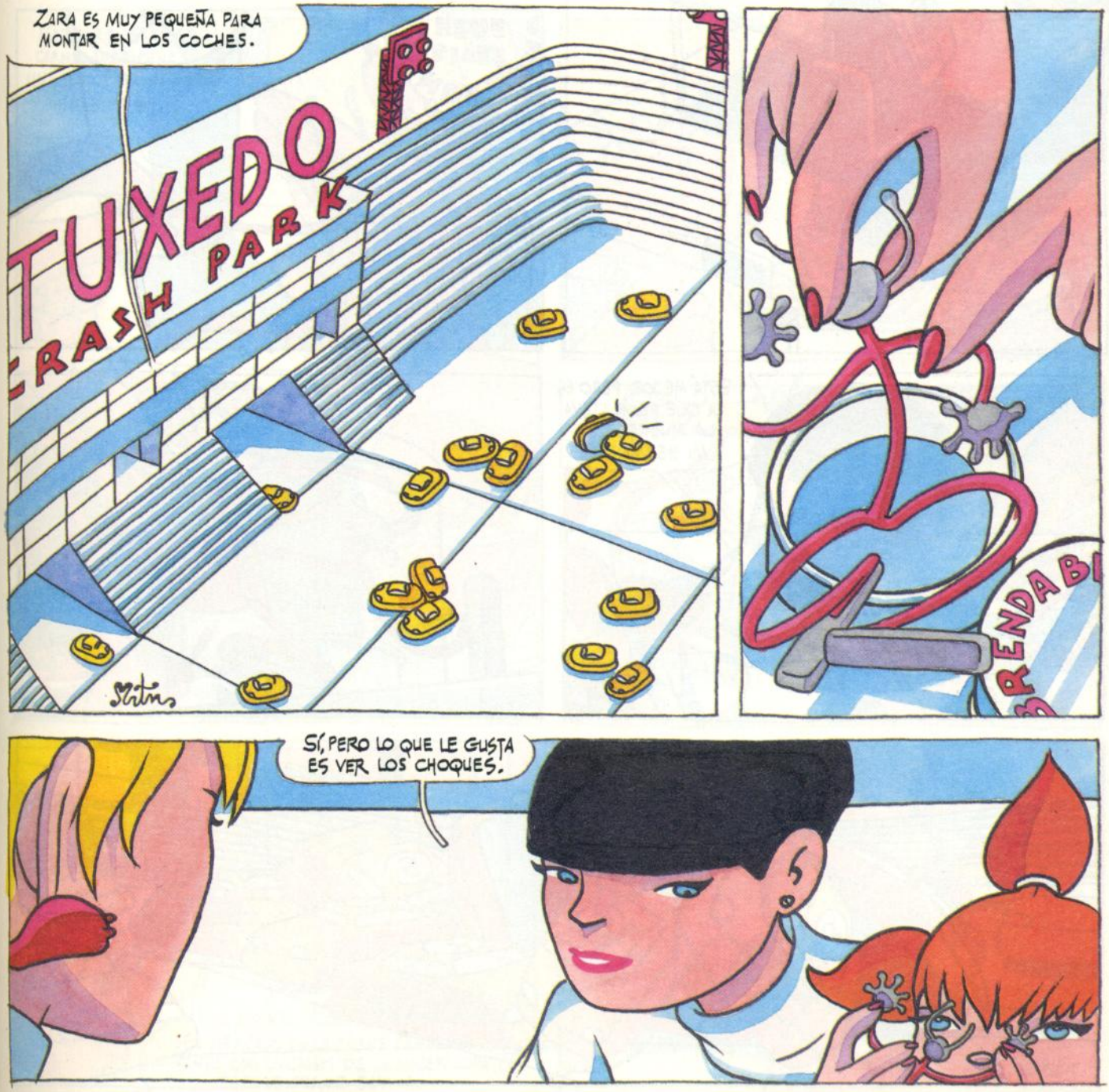
ANGOULÊME 2001

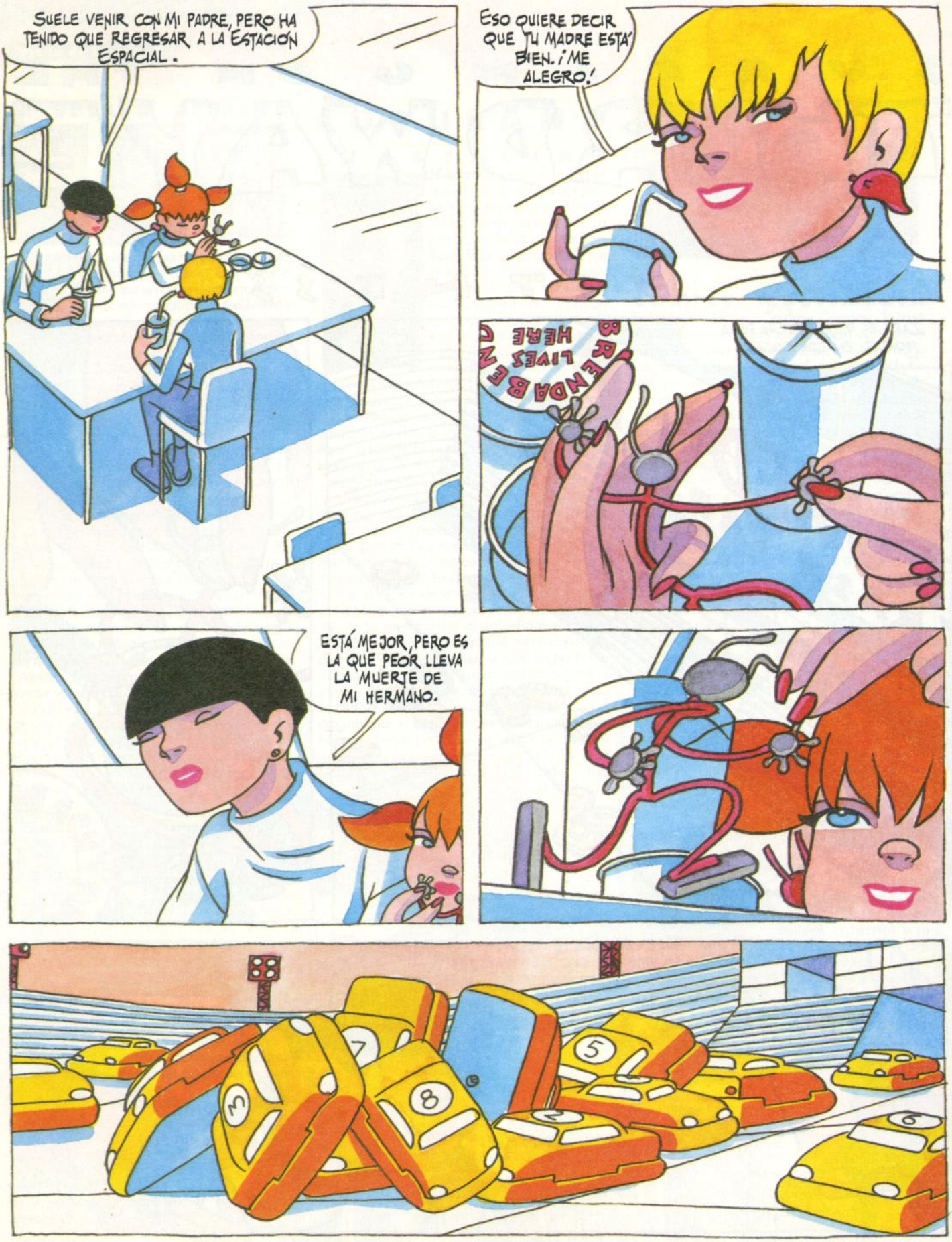
Estos son los galardones, los prestigiosos **Alph'art**, de la edición de este año del festival de la ciudad francesa. Destacamos los siguientes:

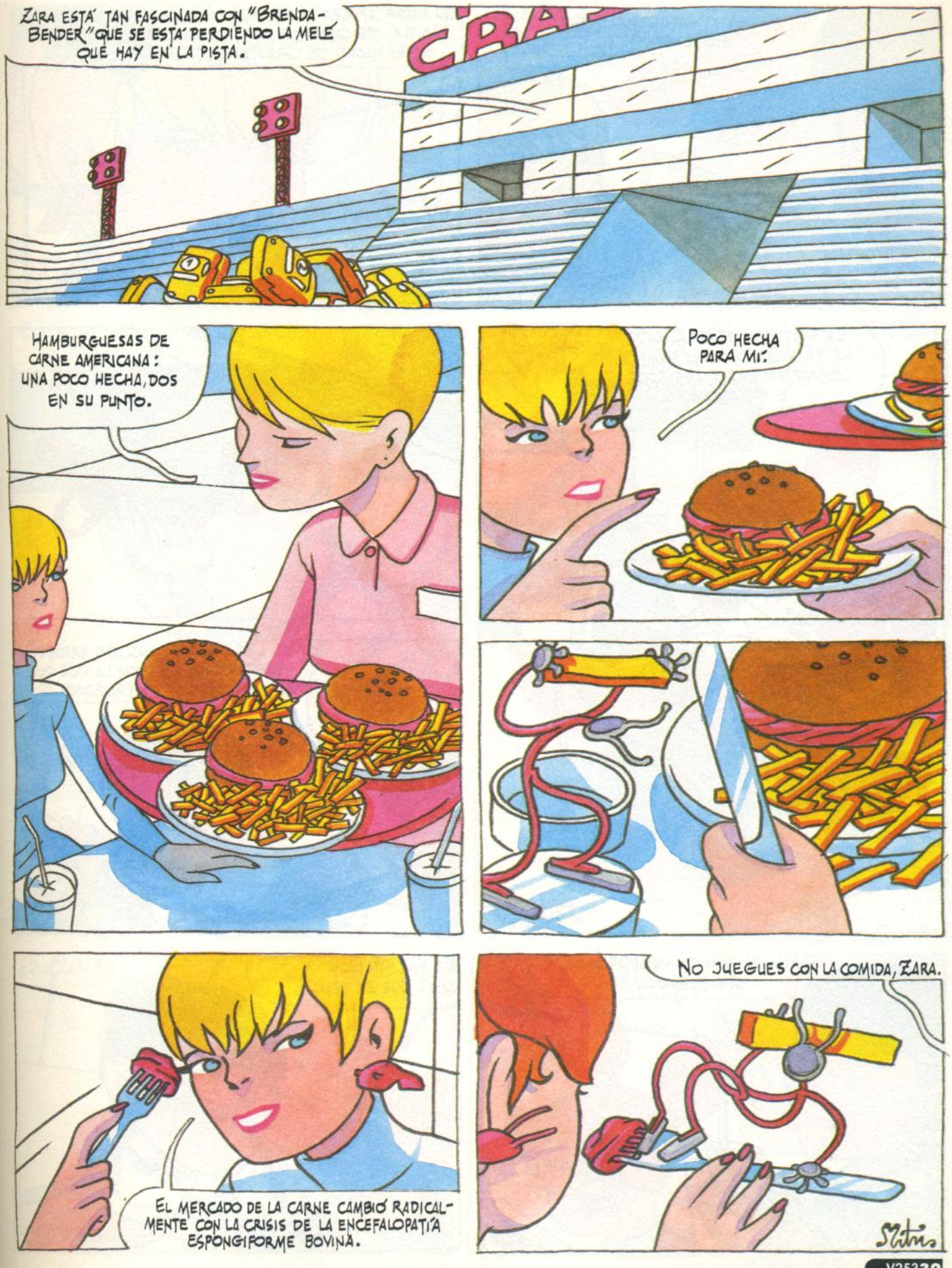
- Gran Premio de la villa de Angoulême: **Martin Veyron** (autor de los libros ***Amor limpio*** y ***¿Se puede fumar después de la muerte?*** en Ediciones la Cúpula.
- Mejor álbum francés: ***L'Enquête corse*** (tomo 12 de las aventuras de **Jack Palmer**) de **Pétillon**.
- Mejor álbum extranjero: ***Le canard qui aimait les poules*** del argentino **Carlos Nine**.
- Mejor obra humorística: ***Napoléon Bonaparte*** de **Rochette**.
- Mejor fanzine: ***Stripburger*** de Eslovenia.
- Premio de la Crítica: ***From hell*** de **Alan Moore** y **Eddie Campbell**.
- Premio Ecuménico del cómic cristiano (!?): ***Le journal de mon père*** de **Jiro Taniguchi** (autor en El Víbora de ***El paseante***).

SURFING ON THE THIRD WAVE

WITNESS

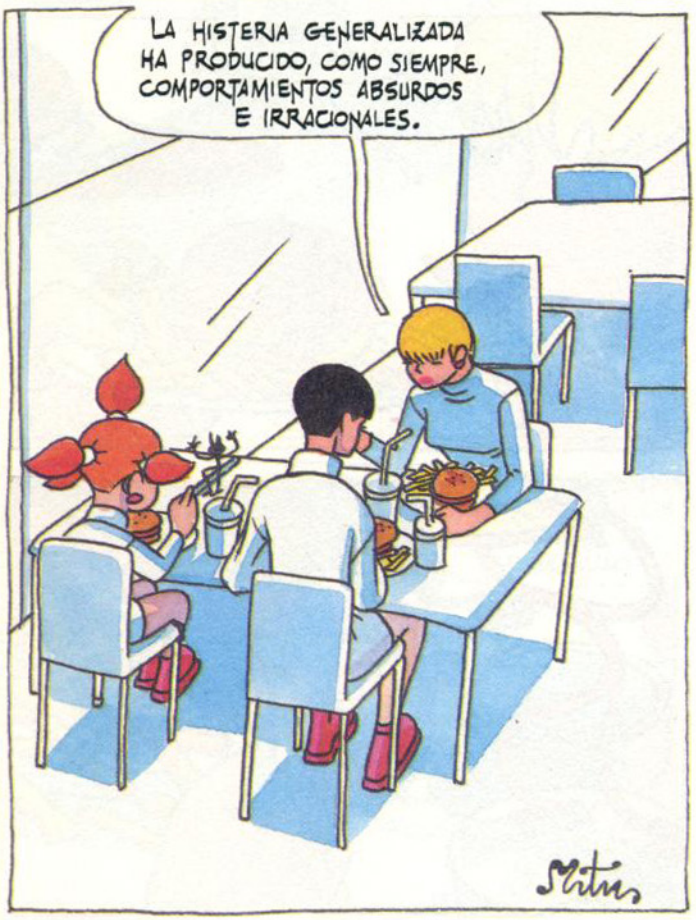


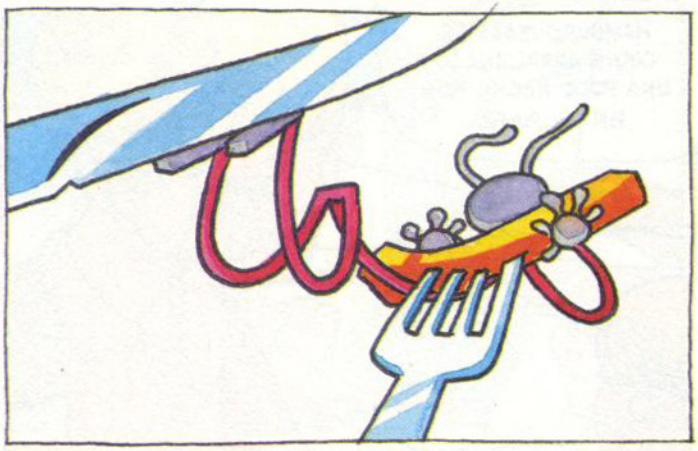

SUELE VENIR CON MI PADRE, PERO HA TENIDO QUE REGRESAR A LA ESTACIÓN ESPACIAL.
ESO QUIERE DECIR QUE TU MADRE ESTÁ BIEN. ¡ME ALEGRO!
BRENDA BENNET LIVES HERE
ESTÁ MEJOR, PERO ES LA QUE PEOR LLEVA LA MUERTE DE MI HERMANO.


ZARA ESTÁ TAN FASCINADA CON "BRENDA-BENDER" QUE SE ESTÁ PERDIENDO LA MELÉ QUE HAY EN LA PISTA.
HAMBURGUESAS DE CARNE AMERICANA: UNA POCO HECHA, DOS EN SU PUNTO.
POCO HECHA PARA MÍ.
EL MERCADO DE LA CARNE CAMBIÓ RADICALMENTE CON LA CRISIS DE LA ENCEFALOPATÍA ESPONGIFORME BOVINA.
NO JUEGUES CON LA COMIDA, ZARA.
Stitus
V25339

ESTOY TRADUCIENDO UN LIBRO SOBRE GENÉTICA...

SU AUTOR AFIRMA QUE ES MÁS FÁCIL QUE A UN CONSUMIDOR HABITUAL DE CARNE LE PARTA UN RAYO QUE MORIR DE LA ENFERMEDAD DE CREUTZFELDT-JAKOB.


LA HISTERIA GENERALIZADA HA PRODUCIDO, COMO SIEMPRE, COMPORTAMIENTOS ABSURDOS E IRRACIONALES.



EL LIBRO RECOGE, INCLUSO, CASOS DE VEGETARIANOS DE TODA LA VIDA QUE CONTRAJERON LA ENFERMEDAD.

¡HA, HA, TAMBIÉN VEGETARIANOS! QUÉ BUENO...

ME ENCANTA, CON LA MANÍA QUE LES TENGO.

¿POR QUÉ, MUJER?
¡AY, SON UN COÑAZO!
SI QUEDAS CON ALGUNO, NO PUEDES IR A CUALQUIER SITIO...
ESTO NO LO COMEN, AQUELLO NO LES GUSTA, LO OTRO LES SIENTA MAL...
ADEMÁS, NO SOPORTO ESA PATÉTICA ACTITUD DE SUPERIORIDAD COMO DE QUIEN SE HALLA EN POSESIÓN DE LA VERDAD.
MIRANDA...
¿QUÉ, ZARA?
ES ÉSE...
¡ES EL CHICO QUE INTENTÓ DISPARARNOS EN LA AUTOPISTA!
Mitin
STAND BY

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento con extrañas mutaciones debido al efecto tóxico llegado desde Los Balcanes.

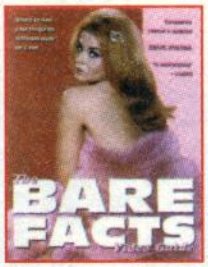
Audition: cine cafre made in Japón.

Abrimos fuego con cine extremo. Una de las películas más fuertes que hemos visto en años se titula ***Audition***. La ha dirigido un japonés loco llamado **Takashi Miike** (el mismo de la violentísima ***Fudoh: the new generations***) y da muy mal rollo. Comienza como la típica historia de amor oriental donde chico busca chica, pero termina con un auténtico carrusel de atrocidades: dedos amputados, agujas que perforan la piel, sangrientas rebanadas de carne... Todo demasiado real, demasiado quirúrgico. Deja helado.

Total Film es una de las revistas más divertidas dedicadas al mundo del cine. Es inglesa y tiene bastante coña. En su número 46 elegían sus 50 comedias favoritas de toda la historia, y aunque había algunos títulos clásicos inevitables (***La fiera de mi niña*** y ***Con faldas y a lo loco***, vaya par de joyas), la presencia del humor mostrenco y soez era aplastante: ***Wayné World***, ***Un pez llamado Wanda***, ***Terroríficamente muertos***, ***South Park***, ***Austin Powers***, ***Spinal Tap*** (¡sí!), ***Algo pasa con Mary***... en fin, lo más descerebrado del séptimo arte. En los dos primeros puestos, dos indiscutibles obras maestras de la tontería y el absurdo: ***Aterriza como puedas*** y ***La vida de Brian***. ¡¡Que hagan un ciclo en algún canal temático ya!!

¡¡Viva el cine descerebrado!!

Nuestros lectores más atrevidos siguen mandándonos los cortos que hacen con sus amiguetes. El último en llegarnos es ***El váter susurra***, está pergeñado por **Rafael Calvo** y se trata de una locura a medio camino entre ***El exorcista***, la caspa psicotrónica, ***El ataque de los tomates asesinos*** y el cortometraje ***Gárgaras***, del intrépido **Borja Crespo**. Hay momentos gore y escatológicos, actores de culebrones sudamericanos, efectos especiales de baratillo y un toque sinvergonzón que tira de espaldas. ¿El argumento?, pues absolutamente delirante: un retrete poseído por el espíritu malvado del limpiador **Harpic** es la nauseabunda avanzadilla de una invasión inodórica del planeta Tierra. ¡Pero mira que se llegan a tomar drogas nuestros lectores para escribir estas cosas...!



Un libro de culto, ***The Bare Facts video guide, volume 10***. En 1989 salió el primero, y en más de doce años ese maravilloso enfermo que es **Craig Hosoda** ha proseguido con su inapreciable labor de fichar a todas y cada una de las estrellas de Hollywood que se desnudan en las películas. El tipo, bien armado con un par de mandos a distancia, cataloga el minuto y segundo exactos donde la chica enseña un pezón, se le ve algún pelillo de más o tiene alguna gloriosa escena de sexo: **Drew Barrymore**, **Courteney Cox**, **Angelina Jolie**, **Sherilyn Fenn**, **Heather Graham**, **Denise Richards**... Una auténtica gozada para los cinéfilos morbosillos. ¡Ah!, y también hay un pequeño apartado para los chicos!

Las famosas de Hollywood se despelotan en The Bare Facts Video Guide vol. 10

¡Horror! Tenía que llegar tarde o temprano. La parodia porno de la entrañable **Pipi Calzaslargas** ya está disponible en vídeo, y es una indecencia de mucho cuidado. La ha dirigido con mucho morro el italiano **Luca Damiano** (el mismo de otras cachondadas como ***Caperucita Roja X*** o ***La Bella y la Bestia X***), y es absolutamente abominable: folleteo casposo con abundancia de primeros planos, ralentís que aburren, enculadas licenciosas y travestis despendolados. Sí, sale Pipi, con trenzas y pequitas en las mejillas, pero no se lo hace con el caballo.

¡¡Pipi ha creado que da gusto!!

Y cerramos la paradeta con una vieja gloria del hardcore setentero. Hace poco comentábamos el regreso al porno de la mítica **Marilyn Chambers**, con casi cincuenta años de edad. Pues bien, tras ***Una madura insaciable*** ahora nos llega ***Dark Chambers***, dirigida también por **Veronica Hart**, donde la candorosa felatriz de ***Tras la puerta verde*** vuelve a dar lecciones de profesionalidad y de garganta profunda. Marilyn no se corta y se lo hace con otras chicas, se masturba con un consolador, folla con un fornido negro en el desierto, despacha a dos tipos sobre el capó de un taxi... Toda una leyenda.

Marilyn Chambers sigue dando guerra.

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

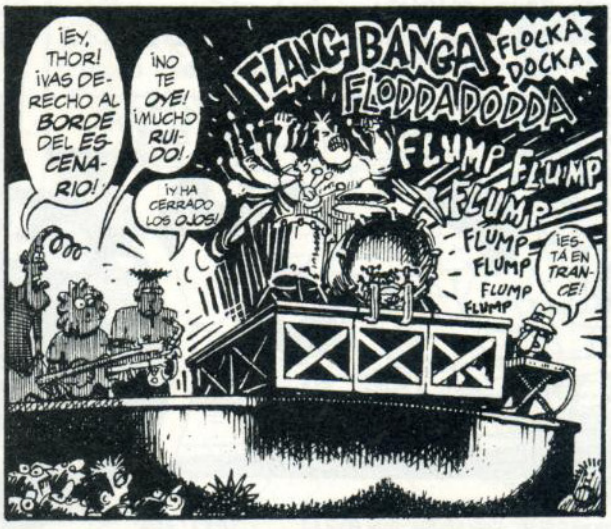
Grandes freaks del porno": 2

Del sonriente personaje que ilustra nuestro coleccionable de hoy no sabemos nada, ni siquiera su nombre, pero su presencia está más que justificada debido a su incalculable valor antropológico. Podría llamarse perfectamente **Mandingo** debido a su poderosa herramienta de trabajo. También podría haber trabajado en pornos cutrones de casposa temática freak, como *Sex freaks* o *Freak show*, esos donde salen mujeres de más de doscientos kilos y hombres de prótesis descomunales. Pero no, lo de esta súper atracción de barraca de feria no tiene trampa ni cartón. Más de medio metro de sabiduría, toda una señora culebra de polla que a buen seguro ni se podía poner en guardia.

¿Ha hecho cine porno? ¿Ha actuado cerca de tu casa?... Si sabes algo de él, háznoslo saber. Juntos podemos seguirle la pista a esta extraña especie en extinción. ¡¡Tiembla **Rocco**, llega Mandingo!!

NOT QUITE DEAD

"VIAJE AL FONDO DEL ESCENARIO"



FIN V25343

ROSARIO y los inagotables

EL TOPO

UNOS EX-COMPAÑEROS DEL INSTITUTO HABÍAN QUEDADO CON CHUCK PARA SALIR POR AHÍ. A VECES UNO SE PONE TAN SENTIMENTAL QUE NO PUEDE PARAR DE BEBER.

EL PRIMERO QUE APARTE LOS PIES ES UN CAGADO.

VALE.

PÁSAME EL VODKA, ROBERT.

¡CLAUDIA! ¿QUÉ... QUÉ HA PASADO?

NADA IMPORTANTE: YA NO TENDRÁS QUÉ CORTARTE LAS UÑAS DE LOS PIES. ¡FELICIDADES!

CLAUDIA, DIME QUE ES MENTIRA, POR FAVOR. EL DOMINGO TENGO UN DUELO CON UN MAESTRO DE...

POR LO QUE VEO, HAS PERDIDO ALGO MÁS QUE LAS EXTREMIDADES INFERIORES.

¡BUAAAA! ESTA VIDA NO TIENE SENTIDO. PRIMERO DESCUBRO HACE UNA SEMANA QUE JOHN LENNON ESTÁ MUERTO Y AHORA ESTO...

TRANQUILO, TÍO. PIENSA EN LAS VENTAJAS. PODRÁS ABRIR NUECES CON LAS RUEDAS DE TU SILLA.

¡BUAAAA!

¿QUÉ HE DICHO?

El lunes, Claudia se encontró en la puerta de su casa al gurú de la automoción.
Buenas.
Usted no me conoce, pero yo a usted tampoco.
Dígale a Chuck que mi paciencia no es inagotable. He dicho.
Muy bien.
Espere, ¿quién es usted?
Los nombres no tienen importancia. Bastará con que le facilite una descripción física y mental de mi persona.
Si quieres que trabaje para ti, suelta algún billete, Jesucristo de pacotilla.
¡Hay que joderse!
¿Qué pasa?
Nada, venga, vamos a ensayar.
Un momentito, que estamos merendando. Y la merienda es sagrada.
Y si no es la merienda, es la hora del café, ¿no?
¿Qué insinuas?
Tienes razón con lo de que deberíamos ensayar en un estudio.
Yo siempre tengo razón.
... "Que mi paciencia no es inagotable".
No es inagotable, no es inagotable, no es inagotable, no es inagotable.
¡Puf!

NO ES INAGOTABLE, NO ES INAGOTABLE. SUENA UN POCO RARO. TANTA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN REDUNDANTE. ¿NO SERÍA MÁS CORRECTO "ES AGOTABLE"? TAMBIEN SUENA MAL.
MI CABALLO ES INAGOTABLE. LOS AGOTABLES DE N.Y. FATAL. ¿Y LOS INAGOTABLES? LOS INAGOTABLES DE DENVER. MIS PELOS. LOS DE LAS PIERNAS SON INAGOTABLES. ERES INAGOTABLE, ERES INAGOTABLE.

ESPERA, LOS INAGUANTABLES. NO, LOS INAGOTABLES. ESO. ¿LES GUSTARÁ COMO NOMBRE DEL GRUPO?

CON USTEDES "LOS INAGOTABLES". "LOS INAGOTABLES" ACTÚAN DE NUEVO. EL PÚBLICO ENLOQUECIDO. LAS AUTORIDADES RETIRAN EL ÚLTIMO L.P. DE "LOS INAGOTABLES"...

¡RÁPIDO! UN BOLI PARA ANOTARLO. NO SEA QUE SE ME OLVIDE. ¡MI REINO POR UN BOLI!

CLAUDIA SE PASÓ HORAS BUSCANDO UN BOLI. NO HABÍA NI UNO EN CASA...
ESTO ME HUELE AL REGRESO A LOS ESCENARIOS DE "MOE EL CLEPTÓMANO".

AL FINAL SE LAS INGENIÓ COMO PUDO PARA DEJAR CONSTANCIA DE SU OCURRENCIA. QUERÍA VOLVER A LA CAMA.

POR LA MAÑANA SE DIO CUENTA QUE PODÍA HABER UTILIZADO EL ORDENADOR QUE TENÍA AL LADO DE LA CAMA.
¡BAH! ESTO QUEDA MÁS RADICAL.
LOS INAGOTABLES

A ROSETTA, MOE, HARRY Y DANNY LES PARECIÓ BIEN EL NOMBRE PARA EL GRUPO. NO TENÍAN GANAS DE DISCUTIR CON CLAUDIA, LA CUAL SE MOSTRÓ TAN CONTENTA POR ELLO QUE LES INVITÓ A UNA RONDA EN UN BAR. PERO ELLOS QUERÍAN MÁS Y MÁS.
¡POR LA SILLA DE RUEDAS DE CHUCK!
¡HIP!
LAPERLA R.KOSINSKI
4

Viene de la página 26

Y bueno, por este mes, ya vale de respuestas directas a alusiones. La siguiente carta fue enviada al servicio de venta y se dirigía a Fernando, nuestro magnífico encargado del departamento de suscripciones y envíos, pero incluía luego una carta que contestamos aquí:

Ion Olano de Beasain (Gipuzkoa)

Hace unos meses junto con un pedido que os hice os mandé unas preguntas para el Ojo Público que no han salido en la revista y que me dijisteis que saldrían. Me importa un huevo que no salgan pero si tenéis tiempo y ganas, por favor respondedme por carta y me lo metéis en algún Víbora que me mandéis. Comprendo que tendréis cientos de preguntas por responder pero si buscáis un hueco para mí os lo agradecería. Respecto a las polémicas en el Ojo Público: lo de la quincenalidad me parece un sueño que nunca llegará aunque estaría bien. Si no lo habéis hecho antes es porque veis el tema jodido y tenéis toda la razón en no querer arriesgaros. Con lo de **Gat** habéis sido muy valientes al publicar una serie que apoya lo que apoya sin tapujos y dice las cosas por su nombre denunciando el montaje policial ocurrido antes de Barcelona 92. Si hicieran un caso así de Euskadi, que los hay muchos, sería la bomba, pero correríais el riesgo de acabar en la cárcel porque ya sabéis que en el país del PP a quien mueve las orejas le arrean de lo lindo. Esto que acabo de escribir puede ser exagerado pero es una vergüenza la de gente que están entalegando por el simple hecho de ser independentista y apoyar a ETA bajo la acusación de colaboración con banda armada o lo que se le ocurra a **Garzón** y a **Mayor Oreja**, que son un tándem mortal. Han inventado el delitochide que estiran y moldean a su antojo. ¡¡Que les den!!

Cambiando el tema, antes regalabais postales muy bonitas con cada Víbora y ahora parece que sois de la congregación de la virgen del puño. Me gustaría mucho que volvieseis a dar postales ya que yo las uso para escribir y mandárselas a mis amistades. Ayer mismo le mandé a mi cuñado que está preso en el norte de Francia un puñado de postales vuestras que seguro que le gustan mucho. Y para no aburriros, corto el rollo que ya me vale. Saludos de mi parte a Gat y a todos los demás dibujantes que se lo curran bastante bien. Y a ver si fichéis a más vascos que aquí hay dibujantes cojonudos y seguro que cobran poco. No me oyen, que si no, me dan dos hostias, y con razón además.

¡¡Garzón a la cárcel por encubrir torturas a ciudadanos vascos!! Menudo morro tiene este juez que pide la extradición de Pinochet y ha tenido delante de su cara a cientos de detenidos torturados por la Policía y Guardia Civil.

¡¡Saludos desde Euskal Herria!! Laister arte (hasta pronto en Euskera)

P.D.: He leído la carta y es un poco panfletaria, pero me ha salido así. Ánimo y duro a la enda.

Pues sí que te ha salido pelín panfletaria, sí. En fin, ahí quedan tus opiniones. Creo recordar que te contesté personalmente por carta, pero me temo que nunca te ha llegado... Misterios del correo, supongo. Y la verdad, no recuerdo qué preguntabas y no conservo la carta en cuestión, así que tengo que pedirte que me lo vuelvas a preguntar. Lo siento. Con gusto te contestaré en esta sección, si lo prefieres. En cuanto a lo de dibujantes vascos, pues que se animen a enviarnos proyectos. Cobrarán lo que cobran los demás, ni un euro más ni un euro menos. Me alegro que te gusten nuestras postales y es cierto que hace tiempo que no hacemos nuevas, pero es que lo nuestro es hacer tebeos. Cuando se nos ocurre y tenemos los medios, pues igual hacemos algo que se sale de la norma. ¡Ey, se admiten sugerencias! ¿Qué os gustaría que regaláramos con la revista? Absténgase los que quieran tarifa plana, un patinete o una cena con Mónica y Bea.

Ion, Fernando te envía saludos.

From: cHUcHo

Subject: una pregunta importante

Acabo de leer la miniserie de ***Espiral*** de **David López** y os escribía para preguntaros si vais a publicar, o habéis publicado, más obras de este autor, que me parece muy bueno. Saludos y espero que respondáis lo antes posible. ¡¡¡Graaas!!!!

Pues no de momento, porque David está ocupado con otros proyectos que le tienen totalmente absorbido. Lo último que hizo para nosotros lo tienes publicado en *El Víbora Especial Parodias* (verano 2000), una historieta titulada *¡Poseída!* Si te gusta David, te recomendamos (aunque sea de la competencia, no nos vamos a poner tontos por eso) su tebeo *Amarillo Enamorado*, de Dude Comics, una historia de amores y desamores que tan bien desarrolla el autor de Zaragoza. Pero tranquilo, que volverás a oír hablar de él en esta casa. ¡¡¡¡De nada!!!!

Y dicho esto, el OJO se despide de todos vosotros con la misma energía. Gritad conmigo: ¡¡¡¡HASTA EL MES QUE VIENE!!!!

DESALMADO

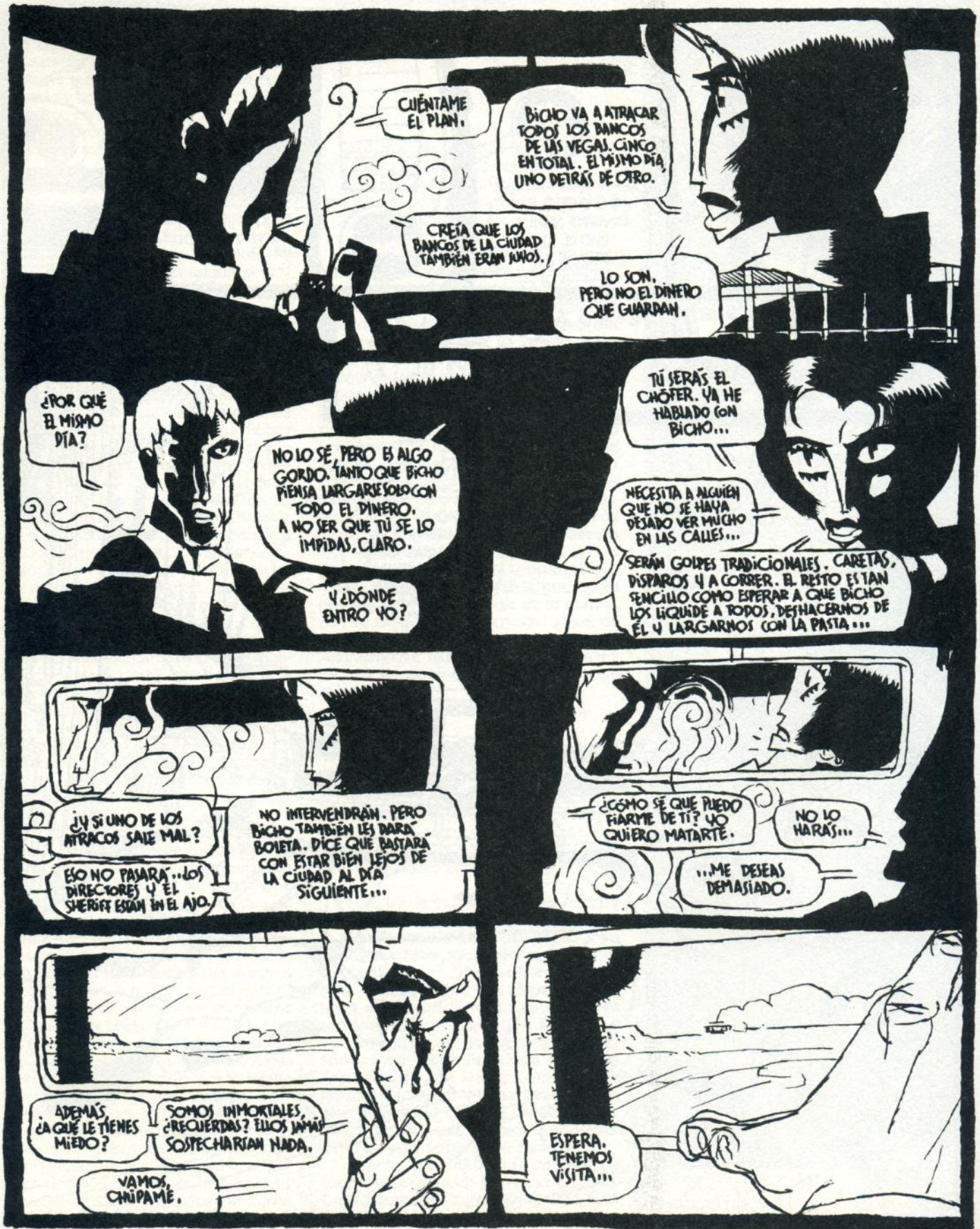
CAPÍTULO 3

Dibujo: Perro
Guión: Migoya

Alma convenció a **Desalmado** de que no la matara.
Al menos de que no lo hiciera aún.
La chica le presenta a **Bicho Siegel** y a los elementos criminales de Las Vegas, entre los cuales se halla el sheriff **Sam Godard** y su hijo **Frankie**.
Para demostrar que es el dueño y señor absoluto de la ciudad del pecado, Bicho se carga de un tiro al pianista de su propio local.
Desalmado: *¿Este es el tipo que os va a hacer ricos?*
Alma: *Sí, pero él aún no lo sabe...*

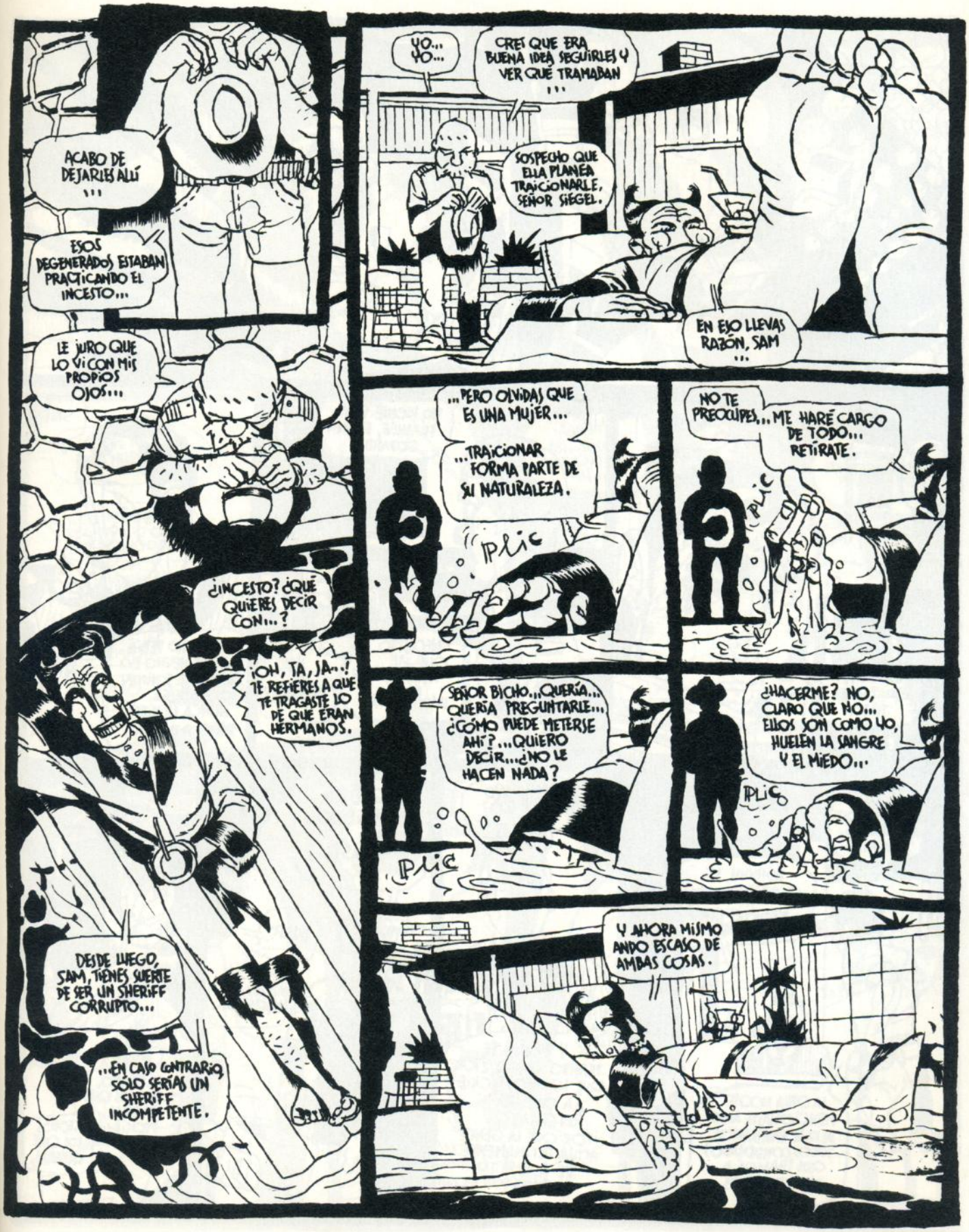
Última obra de Hernán Migoya con dibujo de Rubén:
COLECCIÓN X103.
LA SALIDA DE LA CLASE

¿ESTÁS SEGURA DE QUE EN ESTE SITIO PODEMOS HABLAR?
¿Y SI BICHO HA ENVIADO AQUÍ A UNO DE SUS ESBIRROS?...
OH! LO HA HECHO MÁS DE UNA VEZ...
DesAlmado
PETRO & MIGOYA [3]
...PERO NUNCA VIVO.
NO TE PREOCUPES, ES EL RINCÓN MÁS SEGURO DE TODA LA CIUDAD. NADIE PODRÁ OÍRNOS...


CUÉNTAME EL PLAN.
BICHO VA A ATRACAR TODOS LOS BANCOS DE LAS VEGAS. CINCO EN TOTAL. EL MISMO DÍA, UNO DETRÁS DE OTRO.
CREÍA QUE LOS BANCOS DE LA CIUDAD TAMBIÉN ERAN SUYOS.
LO SON. PERO NO EL DINERO QUE GUARDAN.
¿POR QUÉ EL MISMO DÍA?
NO LO SÉ, PERO ES ALGO GORDO. TANTO QUE BICHO PIENSA LARGARSE SOLO CON TODO EL DINERO. A NO SER QUE TÚ SE LO IMPIDAS, CLARO.
Y ¿DÓNDE ENTRO YO?
TÚ SERÁS EL CHÓFER. YA HE HABLADO CON BICHO...
NECESITA A ALGUIÉN QUE NO SE HAYA DEJADO VER MUCHO EN LAS CALLES...
SERÁN GOLPES TRADICIONALES. CARETAS, DISPAROS Y A CORRER. EL RESTO ES TAN SENCILLO COMO ESPERAR A QUE BICHO LOS LIQUIDE A TODOS, DESHACERNOS DE ÉL Y LARGARNOS CON LA PASTA...
¿Y SI UNO DE LOS ATRACOS SALE MAL?
ESO NO PASARÁ... LOS DIRECTORES Y EL SHERIFF ESTÁN EN EL AJO.
NO INTERVENDRÁN. PERO BICHO TAMBIÉN LES DARÁ BOLETA. DICE QUE BASTARÁ CON ESTAR BIEN LEJOS DE LA CIUDAD AL DÍA SIGUIENTE...
¿CÓMO SÉ QUE PUEDO FIARME DE TI? YO QUIERO MATARTE.
NO LO HARÁS...
...ME DESEAS DEMASIADO.
ADEMÁS, ¿A QUÉ LE TIENES MIEDO?
SOMOS INMORTALES, ¿RECUERDAS? ELLOS JAMÁS SOSPECHARÍAN NADA.
VAMOS, CHÚPAME.
ESPERA. TENEMOS VISITA...

"PARECE EL SHERIFF..."
RrRRR RRRRrRRRRR
RRRrRRRRRR RR
tonc
"DÉJAMELO A MÍ..."
FRSHHCCCHH...
Las Vegas
POLICE DEPARTMENT
CLAP
EJEM..
clic
OIGA, AMIGO...

zip
zap
Fuin
FUIN
FUIN
CERDO, CABRÓN...
SERÍA TAN FÁCIL MATARTE AHORA...
...¡TAN FÁCIL, PAPÁ!


ACABO DE DEJARLES ALLÍ ...
ESOS DEGENERADOS ESTABAN PRACTICANDO EL INCESTO...
LE JURO QUE LO VI CON MIS PROPIOS OJOS...
¿INCESTO? ¿QUÉ QUIERES DECIR CON...?
¡OH, TA, JA...! TE REFIERES A QUE TE TRAGASTE LO DE QUE ERAN HERMANOS.
DESDE LUEGO, SAM, TIENES SUERTE DE SER UN SHERIFF CORRUPTO...
...EN CASO CONTRARIO, SÓLO SERÍAS UN SHERIFF INCOMPETENTE.
YO... YO...
CREÍ QUE ERA BUENA IDEA SEGUIRLES Y VER QUÉ TRAMABAN ...
SOSPECHO QUE ELLA PLANEA TRAICIONARLE, SEÑOR SIEGEL.
EN ESO LLEVAS RAZÓN, SAM ...
...PERO OLVIDAS QUE ES UNA MUJER...
...TRAICIONAR FORMA PARTE DE SU NATURALEZA.
Plic
NO TE PREOCUPES... ME HARÉ CARGO DE TODO... RETÍRATE.
Plic
SEÑOR BICHO... QUERÍA... QUERÍA PREGUNTARLE... ¿CÓMO PUEDE METERSE AHÍ? ...QUIERO DECIR... ¿NO LE HACEN NADA?
Plic
¿HACERME? NO, CLARO QUE NO... ELLOS SON COMO YO, HUELEN LA SANGRE Y EL MIEDO...
Plic
Y AHORA MISMO ANDO ESCASO DE AMBAS COSAS.

¡DICKIE!
...HUMPF...
¿JOHNNY? ¿JO...? ¿ERES TÚ?...
NO, DICKIE. SOY FRANKIE, FRANK GODARD...
NECESITO QUE ME AYUDES, DICKIE ES IMPORTANTE.
¿FRANKIE?
SNIFF...
...BICHO NO DEBÍA HABERLE HECHO ESO AL POBRE JOHNNY. NO, NO DEBÍA. NUNCA LE HIZO DAÑO A NADIE...
...NECESITO UN TRAGO.
SÍ, CLARO. TODOS LOS QUE QUIERAS, DICKIE...
...TODOS LOS QUE QUIERAS.
¿¡QUÉ ESTÁ OCURRIENDO EN VEGAS!?
BURP...
NECESITO...
HMM... ¿YO DIJE ESO? ...
SÍ. Y BICHO TE MANDÓ CALLAR. ¿POR QUÉ LO HIZO, DICKIE? ¿A QUÉ TE REFERÍAS? ¿POR QUÉ LA GENTE ACTÚA ÚLTIMAMENTE DE FORMA TAN RARA?
POR ESO NECESITO QUE ME AYUDES, DICKIE.
JOHNNY, MI QUERIDO JOHNNY ... PRONTO ESTARÉ CONTIGO...
LA OTRA NOCHE MENCIONASTE ALGO DE QUE ESTÁBAMOS TODOS CONDENADOS, QUE ¡BAMOS A MORIR TODOS.

¿CÓMO LE CONOCISTE?
HMMM...
DIGAMOS... ...DIGAMOS QUE ES UNA LARGA HISTORIA...
NO ME ENCONTRABA ...
...EN UN BUEN MOMENTO ...
...ÉL ME PROMETIÓ UNA NUEVA VIDA ...
...COMPLETAMENTE DISTINTA A LO QUE HABÍA CONOCIDO...
...Y LA VERDAD ES QUE NO ME MINTIÓ. NO PUEDO NEGAR QUE ME HIZO FELIZ DURANTE UN TIEMPO...
...PERO ESO YA PASÓ...
AAHHH... ASÍ... SÓLO TÚ ME CHUPAS ASÍ...
SIGUES SIENDO UNA MENTIROSA... PERO NO ME IMPORTA.
¿ME AYUDARÁS ENTONCES?
¿CÓMO IBA A NEGARME? ME TIENES EN TUS MANOS,
ESE IDIOTA NO VOLVERÁ A SER UNA AMENAZA PARA TÍ.

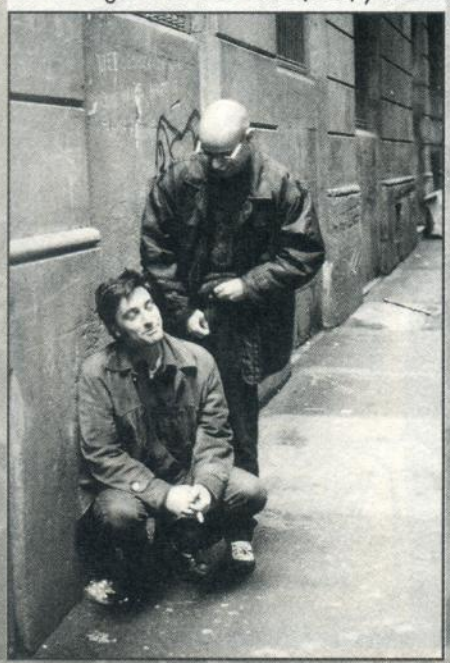
POR FÉLIX SABATÉ

PERRO Y MIGOYA

DesAlmado es el resultado de la unión entre dos viejos amigos que nunca habían trabajado juntos. Hernán Migoya guioniza con su imparable diarrea verbal y Perro la plasma gráficamente con su estilo sucio y elegante a la vez. La serie, que arrancó hace dos números en estas páginas, es la mezcla perfecta de las influencias de ambos, un auténtico pastiche (en la acepción más positiva que se le pueda dar al término) en el que se dan la mano elementos como la novela negra, el pánico nuclear, los vampiros, la generación X, los ovnis o la línea clara. Que nadie se asuste. Los mismos autores nos lo explican en la siguiente entrevista.

Félix: Contadnos cómo empezó todo. Para empezar, ¿por qué en Las Vegas?

Hernán: La idea de situar los personajes en los años 50, en algún sitio donde hubiera sed de algo, en este caso Las Vegas, surgió conjuntamente con Perro. Las Vegas actual no me interesa para nada estéticamente. Lo que me gusta es la vida de plástico americana de la década de los 50, las películas, la novela negra... Yo prácticamente me caí en una marmita de novela negra a los trece años (risas) y me leí más de cien novelas en esa época. En esta serie quería aprovechar todo ese bagaje y metí todas las influencias y todo lo que me gusta. Es un pastiche.



Perro: Es muy **Ed Wood**. En su película ***Plan 9 from outer space*** está todo: vampiros, ovnis, terror... DesAlmado es una mezcla de estilos en la que damos forma a todo eso.

F: ¿Entonces coincides con los gustos de Hernán?

P: Básicamente, no (risas). Yo también soy lector de novela negra, me encanta **Jim Thompson**, sobre todo ese punto de drama rural y arquetipos como el sheriff viejo, la mujer fatal...

F: Nunca habíais trabajado juntos. ¿Qué tal os habéis entendido?

H: El entendimiento ha sido muy bueno con Perro, muy compenetrado. Yo he podido meter lo que me ha dado la gana con el margen de que Perro cambiara lo que quisiera. En un principio la historia era mucho más lírica, más poética, también porque él es un dibujante hipernarrativo. Al final hemos sido muy efectistas y hemos utilizado todos los trucos baratos y caros que hemos querido.

P: Hemos metido tanta cosa, que llegará un momento en que el lector se preguntará, ¿pero estos tíos que más pueden sacar de aquí?

F: ¿En qué se diferencia gráficamente este trabajo con la serie *Camaleón*, tu último trabajo en El Víbora?

P: Con *Camaleón* trabajaba más con pincel y el diseño de estos personajes es más de línea clara, más europeo que americano en el tratamiento de manchas y el contraste.

H: Sí, en eso Perro aporta mucho a nivel narrativo.

F:¿Cuál es vuestro método de trabajo?

P: Pues yo nunca había trabajado con guionista. Hernán me presenta el guión abocetado tipo *Picasso* (risas). Primero damos forma a cada secuencia y le tengo que cambiar muchos planos porque tiene tendencia a llenar las páginas de texto. Yo se lo dosifico. Luego preparo el lápiz, lo discutimos, retocamos los textos, doy la tinta, lo volvemos a discutir y al fin le damos el visto bueno.

F: ¿Os ha causado algún problema el formato de siete páginas mensuales? ¿Os ha limitado de algún modo?

H: No, al contrario. Intentamos que cada capítulo tenga cierta redondez y que los lectores se puedan enganchar en cualquier momento. Yo no he tenido ningún problema. Él sí, creo, por el número de viñetas.

P: Claro, porque tú tienes la tendencia de hacer páginas de 4X4 y yo prefiero hacerlas más variadas y en un formato de página no tan rígido.

H: Es que este género tiende a comprimirse, pero esta historia funciona muy bien así, por capítulos. Si la hubiéramos dilatado más hubiera quedado vacua, con tiempos muertos que habrían sobrado. Funciona muy bien así, apretujado, compacto.

P: En realidad nos hubiera gustado contar más cosas en más viñetas, no sólo por la eterna extensión de los diálogos de Hernán (risas) sino por necesidades de la historia. Un gesto de un personaje lo puedes alargar tres viñetas pero en este caso la historia no avanzaría. Además

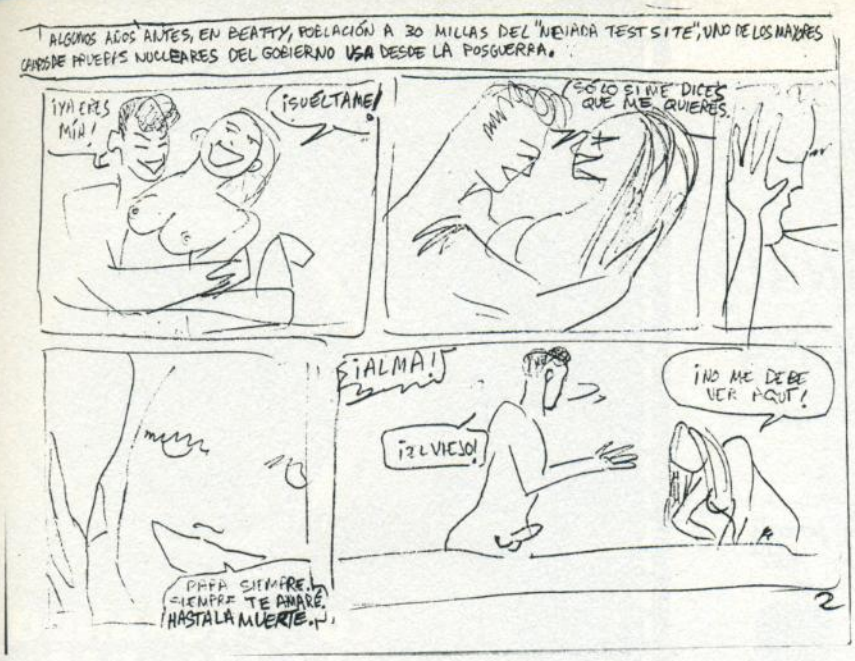
los personajes ya están de por sí físicamente muy definidos.

H: Es verdad, e incluso el guión ha ido construyéndose a partir de ver los personajes definidos.

F: Pues volviendo a los personajes. ¿Cómo es DesAlmado ?

H: Es un hijo de puta y lo que nos gusta de él es la indiferencia que muestra ante todo. Es egoísta. Es todo lo que los hombres llevamos dentro. A mí nunca me han interesado la maldad y la bondad porque creo que todos somos malos y buenos al mismo tiempo. Aprecio más de las personas la nobleza y la sinceridad.

P: Tampoco veo necesario que nadie tenga que ser sincero. Yo prefiero una mentira bien



Comparación entre el guión *picassiano* de Hernán y el resultado gráfico final de Perro.

Parece que dé vergüenza. Nos hemos juntado los únicos autores junto con **Iron** que saben hacer acción en este país (risas).

P: Yo creo que no sé hacer acción. Soy efectista.

H: Sí que sabes. Eres efectista y por eso sabes hacer acción. La acción es efectismo y es ritmo en gran medida.

F: Todo eso supongo que vendrá en buena parte de vuestras influencias cinematográficas. ¿Cómo han influido en la serie?

P: Yo pensaba mucho en ***Retorno al pasado*** de **Jacques Tourneur**, un autor europeo haciendo cine americano, una mala leche más reposada. En el fondo es cine negro.

H: Yo lo que decía antes, la estética y el cine de los 50. Y además tiene un punto cañí que Perro ha añadido (risas).

F: Sí que se nota que habéis adaptado muy bien el lenguaje, aun tratándose de una historia adaptada en los 50 en los EE.UU.

H: Lo de adaptar el lenguaje le da un estilo propio aunque sea inconscientemente. Pero tampoco sin pasarse. En ***Torpedo 1936*** de **Abulí** y **Bernet** lo que no me gustaba es que hubiera juegos de palabras que sólo tenían sentido en castellano porque te sacaban de la historia. Nosotros no lo hemos hecho tan delirante

F: Sin destripar el final ni elementos importantes ¿podéis explicarnos hacia dónde va la serie?

H: Habrá un atraco del tipo *atraco perfecto* y muchas, muchísimas muertes. En el próximo capítulo lanzan una bomba atómica sobre Las Vegas...

F: ¿¿Cómo?! Y entonces...

P: Tendrás que leerlo, pero ten en cuenta que son vampiros...

contada a una verdad.

F: ¿Y la chica, Alma?

H: Para mí Alma es todo lo que una mujer debería ser: una puta que asume su condición de puta.

P: ¡Esto no lo pongas!

H: Sí, sí, ponlo. Asume su condición de puta y lo utiliza para sus fines. Él la quiere a ella pero le pasa lo que a todos, que también queremos a las otras.

F: ¿Y esa familia de vampiros que van siguiendo al protagonista?

P: Representa la familia media española. Unos hijos que chupan la sangre a sus padres simbolizan eso.

H: Es la generación X, tío. Desalmado es un representante de esa generación. La familia tendrá protagonismo en su momento al igual que el resto de elementos que han ido saliendo. Cuando toque, explotarán.

F: A mí lo que me ha sorprendido muy gratamente son las escenas de acción, porque no suelen verse muchas en el cómic español.

H: En España la gente no sabe hacer acción.

PROYECTOS DE FUTURO

H: Estoy haciendo ***El hombre con miedo*** con **Man**. Serán dos números de 50 páginas en la colección **Fuera de serie**. Es una historia de suspense entorno a la relación sexual entre un profesor y su alumna.

También estoy preparando la segunda parte de ***La salida de la clase*** con **Rubén**, que se llamará ***Interail mon amour***.

Y para la revista ***Kiss*** una serie con **Marcelo Sosa** titulada ***Asia***, la historia de una actriz porno oriental a la que quieren matar los gobernantes de su país de origen.

P: Como ves Migoya es un creador de mitos de la cultura popular (risas)...

Por mi parte estoy preparando un guión que es una mezcla, aunque suene a coña, pero va en serio, entre ***Cien años de soledad*** y ***El cochecito***. Va de una familia española durante la transición y supondrá un cambio total de registro para mí puesto que le voy a dar una estética de los dibujos animados de la **Warner** de los años 50.

H: Y a lo mejor hacemos algo juntos más adelante. La idea es continuar *Desalmado*. Ya veremos.

FICOMIC

19º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Del 3 al 6 de mayo del 2001 - Estació de França

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

Mejor manga publicado en España 2000

Mejor cómic de superhéroes publicado en España 2000

Mejor cómic erótico publicado en España 2000

Mejor publicación española de información de cómic 2000

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVÍA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2001:
Ficomic. Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 e-mail: ficomic@retemail.es

NOMBRE:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

COMPROBANDO LA REALIDAD

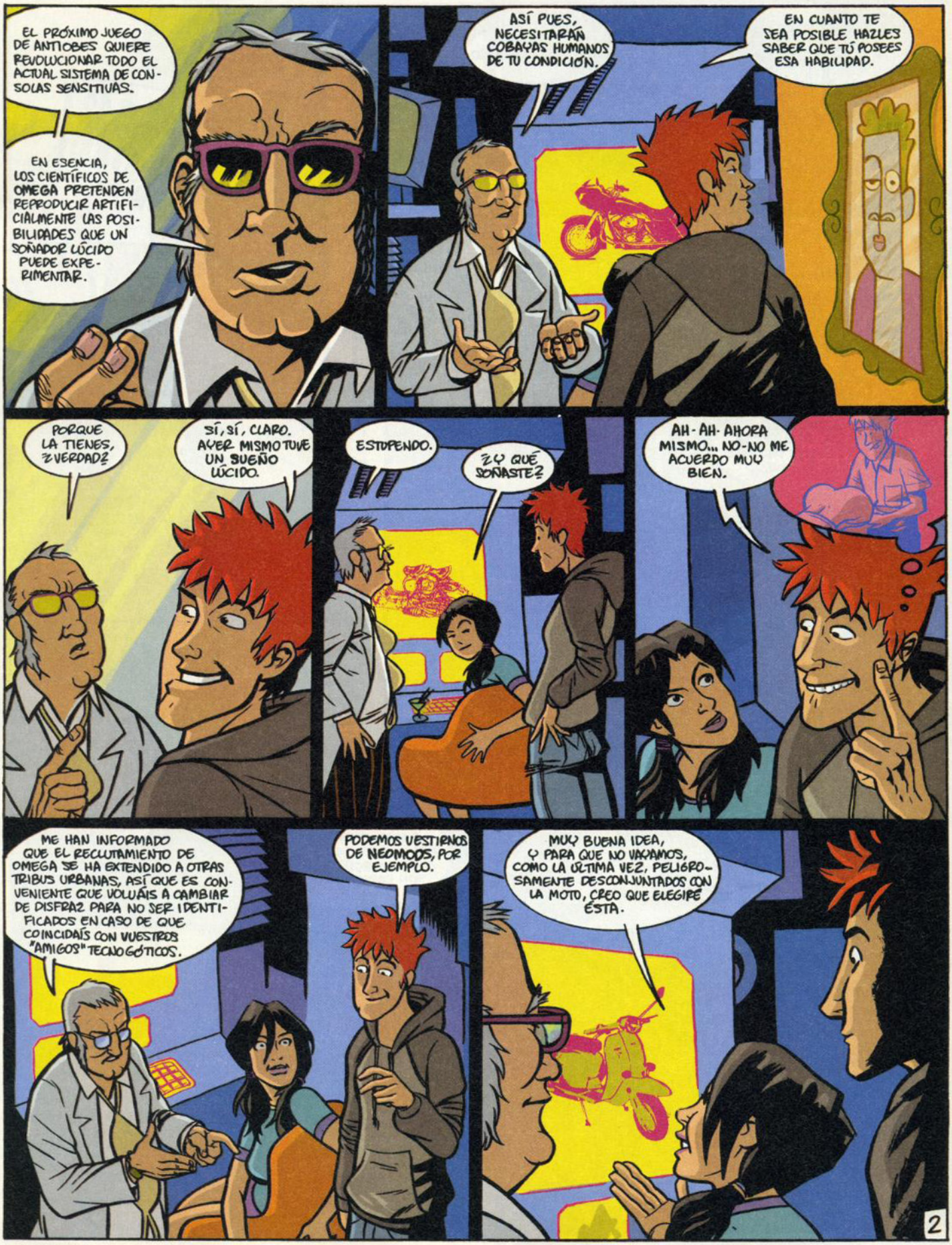
CAPÍTULO 6

Guión: MAURO ENTRIALGO
Dibujo: JAVI RODRÍGUEZ

Coco visita a **Isaac** en la cola del programa de televisión al que quiere acceder éste último, un espacio de tertulias non-stop 24 horas. El motivo del encuentro es el papelito misterioso que se le cayó a **Anita**, la chica tecnogótica. Isaac es un experto en encriptación analógica y simbología y descifra en seguida el sistema que consiste en doblar el papel y mirarlo al trasluz.
Veamos qué es lo que dice el mensaje...

Última obra de Mauro
COLECIÓN ¡ME PARTO!
EL DEMONIO ROJO (2ªediáón)

INGENIOSO.
MUY INGENIOSO.
REALMENTE INGENIOSO.
SOL 2 12
15 ABRIL-
8H
EXISTE UNA CALLE LLAMADA SOL EN EL SECTOR JARDÍN Y EL QUINCE DE ABRIL ES EL PRÓXIMO JUEVES.
SIN DUDA SE TRATA DE UNA CONVOCATORIA OCULTA DE LA PLATAFORMA OMEGA PARA CAPTAR JÓVENES INCAUTOS QUE SE PRESTEN A SUS EXPERIMENTOS.
DEBERÉIS IR ALLÍ E INTENTAR INFILTRAROS PARA CONSEGUIR PRUEBAS QUE DEMUESTREN SUS ACTIVIDADES DELICTIVAS.
¿QUÉ HACES, ALICIA?
TARDARÁN UNAS SEMANAS EN ARREGLARME LA MOTO, PERO LOS DEL SEGURO ME HAN OFRECIDO PRESTARME UNA DE LAS SUYAS HASTA ENTONCES.
¿QUÉ TE PARECE ÉSTA?
UN POQUITO LLAMATIVA, ¿NO?
AHORA COMPRENDERÁS POR QUÉ TUS HABILIDADES COMO ONIRONAUTA NOS SON IMPRESCINDIBLES.
1


EL PRÓXIMO JUEGO DE ANTIOBES QUIERE REVOLUCIONAR TODO EL ACTUAL SISTEMA DE CONSOLAS SENSITIVAS.
EN ESENCIA, LOS CIENTÍFICOS DE OMEGA PRETENDEN REPRODUCIR ARTIFICIALMENTE LAS POSIBILIDADES QUE UN SOÑADOR LÚCIDO PUEDE EXPERIMENTAR.
ASÍ PUES, NECESITARÁN COBAYAS HUMANOS DE TU CONDICIÓN.
EN CUANTO TE SEA POSIBLE HAZLES SABER QUE TÚ POSEES ESA HABILIDAD.
PORQUE LA TIENES, ¿VERDAD?
SÍ, SÍ, CLARO. AYER MISMO TUVE UN SUEÑO LÚCIDO.
ESTUPENDO.
¿Y QUÉ SOÑASTE?
AH-AH-AHORA MISMO... NO-NO ME ACUERDO MUY BIEN.
ME HAN INFORMADO QUE EL RECLUTAMIENTO DE OMEGA SE HA EXTENDIDO A OTRAS TRIBUS URBANAS, ASÍ QUE ES CONVENIENTE QUE VOLUÁIS A CAMBIAR DE DISFRAZ PARA NO SER IDENTIFICADOS EN CASO DE QUE COINCIDAÍS CON VUESTROS "AMIGOS" TECNOGÓTICOS.
PODEMOS VESTIRNOS DE NEOMODS, POR EJEMPLO.
MUY BUENA IDEA, Y PARA QUE NO VAYAMOS, COMO LA ÚLTIMA VEZ, PELIGROSAMENTE DESCONJUNTADOS CON LA MOTO, CREO QUE ELEGIRÉ ÉSTA.
2

COMPROBANDO LA REALIDAD
Madrugón
MENUDAS HORAS TIENEN ALGUNOS PARA EXPERIMENTAR CON SERES HUMANOS.
ERA EL 212, ¿NO?
VROOOOOOO
SÍ.
210
TIENE QUE SER EL SIGUIENTE, ENTONCES.
VROOOOOOO
212
A VER, VOSOTROS, ¿DE PARTE DE QUIEN VENÍS?
BUENO, A NOSOTROS NOS DIERON ESTE PAPELITO.
SÍ, MUY BIEN, PERO ¿QUIÉN OS LO DIO? ¿TENGO QUE LLEVAR EL CONTROL.
CLANK
PERO TÍO, ¡YO SOY NEOMOD, LOS NEOMODS NO LLEVAMOS PARCAS NI ESAS HISTORIAS, NO ESTAMOS EN EL SIGLO PASADO.
LA MODA MOD HA EVOLUCIONADO.
ME IMPORTA UNA MIERDA. ¡YO QUIERO UNOS MODS DE TODA LA VIDA. NO ME COMAS EL TARRO.

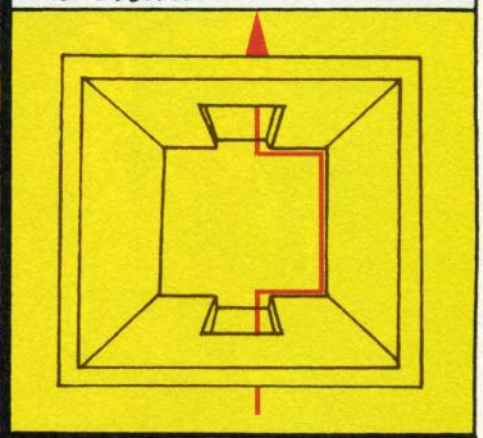
MIRA, ¿VUES? ÉSTOS SÍ QUE SON MODS.
TÚ NO, TÚ ERES UN PUTO JIPI.
VOSOTROS VENID CONMIGO PARA ADENTRO.
BUENO, PUES LA IDEA ES QUE VOSOTROS, OS TENEIS QUE METER POR AHÍ Y DEMOSTRAR QUÉ SABÉIS.
YO SOY UN ONIRONAUTA ESPONTÁNEO.
NO SÉ DE QUÉ COÑO ME ESTÁS HABLANDO, ASÍ QUE NO ME HAGAS PERDER MÁS EL TIEMPO SI NO TE IMPORTA.
PASA AHÍ ADENTRO, POR FAVOR.
CIERRA, ANSELMO.
PE-PERO...
¡SLAM!
¡EH!
4

ME PARECE QUE HEMOS HECHO EL IDIOTA.
TÍO, TÚ ESTÁS TONTO, ¿CÓMO SE TE OCURRE ASÍ DE BUENAS A PRIMERAS DECIRLE LO DE TUS SUEÑOS?
JODER, PERO TU VIEJO ME DIJO QUE A LA MENOR OCASIÓN...
SSSSHH... PERDONA. MIRA DETRÁS TUYO.
NOS ESTÁN ESPIANDO.
ZZZZZZZZZZZ
PARA SUPERAR ESTA PRUEBA DEBÉIS ENCONTRAR LA SALIDA DE ESTE LABERINTO ANTES DE SESENTA MINUTOS. EL CENTRO DEL SETO ESTÁ REFORZADO CON ACERO Y ELECTRIFICADO EN SU PARTE SUPERIOR POR LO QUE NO OS RECOMIENDO INTENTAR ATRAVESARLO O ESCALARLO.
UNA COSA MÁS... SI NO SUPERÁIS LA PRUEBA, NO COBRARÉIS UN PURO Y, ADEMÁS, SOLTAREMOS A LOS PERROS DETRÁS VUESTRO. QUE TENGÁIS SUERTE.
GRRRRRR
RRRRR
¿PERO QUÉ ES ESTO? NO ENTIENDO NADA.
¿TE HE CONTADO ALGUNA VEZ QUE CUANDO TENÍA TRES AÑOS ME LLEVARON AL PARQUE TEMÁTICO DE MICHAEL JACKSON EN TOKYO?
PERO, ¿QUÉ DICES? ¿TE HAS VUELTO IDIOTA? ¿OTRA VEZ ESTÁS CON ESE ROLLO? TENEMOS QUE ENCONTRAR LA SALIDA.
HAZME CASO. AUNQUE NO LO PAREZCA, TIENE RELACIÓN. ESCÚCHAME UN MOMENTO.
YO NO ME ACUERDO DE NADA PORQUE SÓLO TENÍA TRES AÑOS, PERO MIS PADRES ME CONTARON QUE CADA UNA DE LAS ATRACCIONES DEL PARQUE ESTABA DEDICADA A UNA CANCIÓN DEL FULANO ESE.
BILLY JEAN
BAD
Thri
5

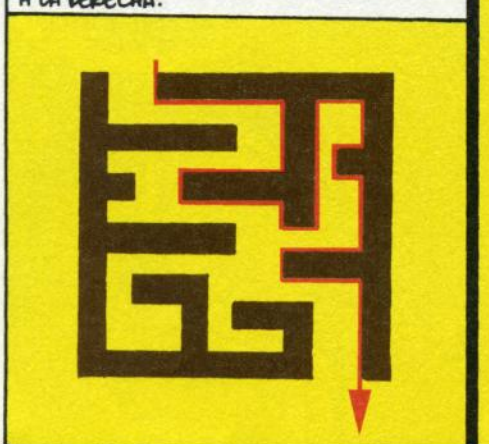
"THE MAN IN THE MIRROR" ERA UN GIGANTESCO LABERINTO DE ESPEJOS EN EL QUE OFRECÍAN UN GRAN PREMIO A AQUEL QUE LO ATRAVESARA EN MENOS DE DIEZ MINUTOS.

MI PADRE LO HIZO SÓLO EN CINCO SIGUIENDO UNA TEORÍA SUYA QUE IDEÓ EN ESE INSTANTE SIN FORMACIÓN MATEMÁTICA ALGUNA, TAN SÓLO POR SENTIDO COMÚN.

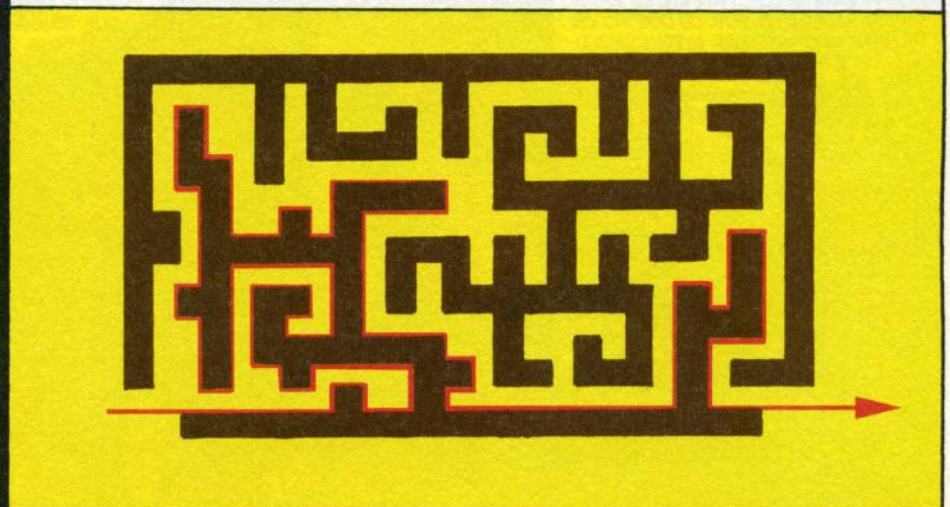
IMAGÍNATE UNA HABITACIÓN CON UNA ENTRADA Y UNA SALIDA. AMBAS ESTÁN UNIDAS ENTRE SÍ POR UNA SUPERFICIE QUE SE EXTIENDE POR VARIAS PAREDES. NOS DA IGUAL IR TOCANDO LA DE LA IZQUIERDA O LA DE LA DERECHA. DE CUALQUIERA DE LAS DOS MANERAS, TENDREMOS QUE ENCONTRAR LA SALIDA ANTES O DESPUÉS.



UN LABERINTO BIDIMENSIONAL NO ES OTRA COSA QUE UNA HABITACIÓN CON UNA ENTRADA Y UNA SALIDA. CON MUCHAS MÁS PAREDES, SÍ. PERO POR COMPLICADO QUE SEA SU TRAZADO, LA ENTRADA Y LA SALIDA SEGUIRÁN ESTANDO COMUNICADAS POR UNA ÚNICA SUPERFICIE ININTERRUMPIDA A LA IZQUIERDA Y POR OTRA A LA DERECHA.



QUIZÁS EL CAMINO OBTENIDO DE ESTA FORMA NO SEA EL MÁS CORTO. PERO DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN SISTEMA MECÁNICO QUE NO DA LUGAR A LA DUDA, SÍ ES EL MÁS RÁPIDO PARA UNA PERSONA QUE DEBA SOLUCIONARLO DESDE SU INTERIOR. SIGUIENDO LA SUPERFICIE EN LA QUE SE HALLA LA ENTRADA SIEMPRE SE ENCUENTRA LA SALIDA.



6

REC
zzzzzzz
zzzzzzzz
¡HEY! PARECE QUE TENÍAS RAZÓN.
¿ES QUE LO HABÍAS DUDADO EN ALGÚN MOMENTO?
¡INCREÍBLE, FANTÁSTICO! SEIS MINUTOS Y VEINTIDÓS SEGUNDOS. SOLO CON LA PUNTUACIÓN QUE HABÉIS OBTENIDO EN ESTA PRUEBA YA PODÉIS PASAR A LA FINAL.
Fin del capítulo

Sumisión

las historias INFAMES de Bill Plympton

DRUGOS

EL ACUMULADOR

LAS ACUMULACIONES INCONTROLADAS DE OBJETOS SE ORIGINAN CON MAYOR FACILIDAD EN ZONAS MUY DETERMINADAS DEL HOGAR. HOY OS INDICO CUATRO DE ESTOS TÍPICOS SITIOS.

LAS **BALDAS** DEL VÁTER

LA MESITA DEL **VÍDEO**

LA **NEVERA**

EL CAJÓN DE LAS **MEDICINAS**

Mauro Entrialgo 2001

V25367

VI Salón Internacional del

COMIC

de Granada

Granada, del 8 al 11 de marzo de 2001

Carpa en el Paseo del Salón
Organiza
Ediciones Veleta
Instituto Andaluz de la Juventud
Diputación de Granada: Áreas de Juventud y Cultura

www.veleta.dreamers.com